

EXCLUSIVO **Un informe del gobierno porteño a la Defensoría de la ciudad admite que de las 444 operaciones realizadas este año por la UCEP, 437 fueron contra indigentes** P/4/5

Con objetivos de "alta peligrosidad"



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7543 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ESPIONAJE A FAMILIARES DE VICTIMAS DEL ATENTADO A LA AMIA

La Justicia procesó a Ciro James por las escuchas a Sergio Burstein, quien señaló a **Página|12** que exigirá al jefe de Gobierno porteño que "rectifique las declaraciones en las que me hacen parte de una supuesta conspiración" por hacer la denuncia. James era colaborador del ex jefe de la Policía Metropolitana P/2/3

"QUE MAURICIO MACRI SE HAGA CARGO"



Jorge Larrosa

27

CUMPLEAÑOS

El presidente Evo Morales festejó ayer su cumpleaños número 50, con la tradicional mordida de una torta, en el poblado aymara de Batallas, en los Andes bolivianos. El mandatario llegó a esta población lacustre para ser proclamado candidato a la reelección en los comicios del próximo 6 de diciembre. Advertidos de su natalicio, los lugareños le prepararon una pequeña fiesta en la que cantaron el "Feliz cumpleaños" y le regalaron una torta, bañada en crema blanca y manjar dulce. Tras soplar las velas, una mujer indígena empujó el pastel al rostro del mandatario que quedó embadurnado de crema.

Cancillería denunció demoras en la frontera brasileña para productos argentinos P/14

Amor con barreras

Oyarbide procesó y dictó la prisión preventiva a Ciro James

El espía quedó tras las rejas

Para el juez no existen dudas de que James fue una pieza clave del espionaje a Sergio Burstein y Carlos Avila. Lo consideró un personaje peligroso que podría escaparse. No descartó la participación de otros funcionarios.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Para el juez federal Norberto Oyarbide no existe ninguna duda: el policía-abogado-espía Ciro James fue una pieza central en el espionaje ilegal a Sergio Burstein, dirigente de la agrupación Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA, y al empresario televisivo Carlos Avila. En una resolución que firmó ayer a última hora lo procesó por falsedad ideológica reiterada, violación de secretos y usurpación de títulos, y dispuso su prisión preventiva. Según el magistrado, James es un personaje altamente peligroso y podría contar con "un soporte ilegal tanto de medios humanos como materiales" para fugarse o entorpecer la investigación. También responsabilizó por las escuchas a los policías de Misiones Raúl Rojas, jefe de Homicidios, y Diego Guarda, auxiliar de inteligencia. A ellos los dejó en libertad. En sus conclusiones Oyarbide califica los hechos como "gravísimos", señala su "trascendencia social" y aclara que no está descartada la participación de "particulares y/o funcionarios de otras carteras".

En la resolución de 113 páginas, a la que accedió **Página|12,** Oyarbide sostiene que está totalmente comprobado que Burstein y Avila tuvieron sus teléfonos pinchados ilegalmente en una maniobra acordada y puesta en práctica por James, Rojas y Guarda, quienes los hicieron aparecer como personas ligadas a un prófugo en el expediente sobre el homicidio de un contador. Con ese argumento, los policías le pidieron al juzgado 1 de Posadas que interviniera sus líneas telefónicas. Burstein fue escuchado entre agosto y septiembre, Avila desde marzo. Este empresario, constató la Justicia federal, viene siendo escuchado desde 2007 en distintas causas –por ejemplo, por robo– cuatro de ellas de Misiones y otra que tramita en Capital Federal.

Una de las principales hipótesis es que detrás de todo esté el comisario retirado Jorge "Fino" Palacios, con quien James se comunicó 150 veces en los últimos dos meses. El espía y varios testigos dijeron que estaba gestionando su ingreso a la Policía Metropolitana. Las escuchas a Burstein se produjeron cuando él y los familiares de las víctimas de AMIA reclamaban su desplazamiento de la fuerza por participar en el encubrimiento del atentado, un asunto por el que además terminó procesado. En el expediente, además, se detectó que James en los dos últimos meses hablaba permanentemente por teléfono desde adentro del Ministerio de Seguridad porteño, donde se encuentra –en el cuarto piso– la Metropolitana. Todo hace pensar que ya estaba trabajando allí: hay 290 llamadas donde las antenas de Nextel lo acreditan, según consta en el expediente.

Las pruebas centrales que señala la resolución de Oyarbide contra James y los dos policías son:

- En el caso de Burstein, justo antes de la intervención de su línea, el propio James desde su teléfono le hizo dos llamados de prueba. Inmediatamente se comunicó con Guarda, quien hizo el pedido para la escucha, que fue firmado por Rojas y presentado en el juzgado 1 de Posadas. Ellos mismos van gestionando la prórroga cada vez que se vence la escucha.
- Con autorización del juzgado, a cargo de Horacio Gallardo y en ocasiones subrogado por José Luis Rey, James retiraba los casetes con las conversaciones grabadas de la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE, en Capital Federal, dos veces por semana. Incluso alegó que necesitaba el material con "urgencia". Igual que Burstein y Avila, la central de inteligencia aparece como "damnificado" según la resolución.
- James estaba autorizado a retirar las cintas en su carácter de oficial auxiliar cuarto de inteligencia de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Sin embargo, señala el procesamiento, había pedido la baja a comienzos de agosto y le fue concedida a comienzos de septiembre porque, como él mismo dijo, iba a entrar a la Metropolitana. Por esto lo acusan de usurpación de título.
- James le manda a Guarda los casetes a través de la empresa de transporte Singer, en lugar de hacerlo –como es habitual en estos casos– a través de una delegación de la Policía Federal o de la SIDE.
- Oyarbide señala la gravedad de que tanto James como los policías, con las cintas en su poder y "facultados" para "desgrabarlas", hayan tenido acceso a las "conversaciones privadas" de Burstein y Avila.



Télam

El ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, ayer, antes de ingresar a su despacho.


Télam

El juez federal Norberto Oyarbide.

"Está claro aquí que las intervenciones dispuestas resultaron el objeto de una compleja maniobra criminal que involucró a varios funcionarios policiales, de la provincia de Misiones y de la Policía Federal argentina. Esta afirmación, por cierto, no descarta la eventual participación en los gravísimos hechos que nos ocupan, de particulares y/o funcionarios de otras carteras", dicen la fundamentación de los procesamientos. Está pendiente, aclara, el análisis de la eventual participación de los jueces en la maniobra.

El juzgado investiga no sólo qué hacía James ya desde agosto concurriendo con asiduidad a las oficinas de la Policía Metropolitana, sino cuál era su función en el Ministerio de Educación porteño, donde tenía un contrato desde hacía un año y medio como supuesto asesor legal. En rigor, ninguno de los funcionarios que declaró en la causa, incluido el ministro Mariano Narodowski, supo explicar sus funciones en esa dependencia. Los investigadores rastrean, además, qué hacía James con anterioridad ya que las escuchas a Avila se remontan al año 2007. Todas las hipótesis, explican, están abiertas: no desechan la posibilidad de que haya funcionarios involucrados ni la posibilidad de que se trate de un gran negocio de los policías.

Tanto James como los policías, señala el texto de los procesamientos, cuentan por sus funciones "con una infraestructura tal que les permite llevar adelante maniobras como la investigada". Dice que James se movía en la "clandestinidad" y recuerda que en su domicilio se encontraron sofisticados equipos para hacer espionaje. Incluso está documentado por sus llamados telefónicos –agrega– que "tenía vínculos con empresas dedicadas a la seguridad privada, como así también con personas allegadas o pertenecientes a fuerzas de seguridad". Esas razones y el hecho de que cuando le allanaron la casa ya había desaparecido una CPU clave, determinaron que lo dejen detenido. El delito más grave que le imputan es la falsedad ideológica que, al ser reiterada, prevé hasta diez años de cárcel.

Para los tres procesados el embargo es de 10 mil pesos. Todavía queda por resolver la situación procesal del comisario preso Rubén Quintana. Como próximo paso, el juez analizará otras responsabilidades y espera informes sobre a quién más espiaba James.

Sergio Burstein,

"Macri

Sergio Burstein, blanco de la operación de escuchas ilegales encabezada por el abogado y espía Gerardo Ciro James, intimará al jefe de Gobierno Mauricio Macri a que ratifique o rectifique las acusaciones que hizo la semana pasada en conferencia de prensa, cuando lo involucró a él y su familia en una conspiración para desacreditar a la Policía Metropolitana. Según le adelantó a **Página|12**, Burstein le enviará hoy una carta documento al líder del PRO, que tendrá 24 horas para corregir sus dichos en una conferencia de prensa con una publicidad similar a la que tuvo la original. Caso contrario, podría ser acusado ante la Justicia por el delito de calumnias. Desde la semana pasada, Macri anuncia una inminente presentación judicial con pruebas sobre la supuesta conjura en su contra, encabezada –según dice– por el gobierno nacional y la Policía Federal. Ayer, una vez más, volvió a postergarlo, sin dar mayores explicaciones.

"Que Mauricio Macri se haga cargo, va a tener que ratificar o rectificar lo que se desprende de sus denuncias –explica Burstein, uno de los familiares de víctimas de la AMIA que más se opusieron a la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la flamante fuerza de seguridad porteña–. Mi hija y mi mujer me impulsaron a enviarle esta intimación: me decían que no podía dejar que nadie diga que somos policías, que trabajamos para la Federal." Sentado en un café a pocos metros de Tribunales, Burstein razona con **Página|12** que "si embarran la cancha es que están preocupados por algo" y sentencia: "Cuando Macri y su ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, dicen 'Buen día' yo me voy a acostar porque seguro que es de noche".

Burstein fue quien recibió el llamado anónimo que destapó la red de escuchas ilegales a cargo de Ciro James. Como familiar de víctimas del atentado contra la sede de la AMIA, había sido uno de los principales opositores a la designación de Palacios –sospechado de haber encubierto la 'pista siria' de la investigación– al frente de la flamante policía porteña. Sin embargo, "esto va mucho más allá de la Jefatura de la Policía, e incluso del gobierno de Macri –sostiene–, esto implica a mucha gente poderosa que durmió mucho tiempo tranquila. No nos olvidemos que en esta causa están procesados Menem, su hermano y de ahí para abajo. Estamos hablando de 85 muertos y 300 heridos".

–¿Cuál cree que es el objetivo de esta operación, entonces?

–El teléfono que pincharon es el que yo usaba para comunicarme con el fiscal Alberto Nisman. No tengo ninguna duda de que buscaban algo que les permita apartarlo de la causa, que les permita romper la causa: eso es porque no tienen con qué defenderse. Y en el gobierno de la ciudad siguen el mismo método, negar siempre todo, sistemáticamente. Montenegro pidió que la investigación la lleve la justicia de Misiones, ya no saben qué hacer. Montenegro no ha dicho la verdad nunca. Les mintió a los diputados cuando negó que en su oficina de fiscal se hubieran instalado cámaras para filmar a los testigos. Si él

familiar de víctimas de la AMIA, denunciará al jefe de Gobierno porteño por calumnias

y Montenegro mienten todo el tiempo”

La principal víctima de las escuchas instigadas por el espía Ciro James le anticipó a **Página|12** que intimará al jefe de Gobierno a que rectifique las acusaciones que hizo en su contra. Macri lo acusó de conspirar para desacreditar a la nueva policía.

Jorge Larrosa



Sergio Burstein, víctima de la AMIA, dijo que lo que plantea Macri “parece una película”.

mismo decía “ponela atrás del placard, que queda bárbaro”. Hasta inventó que hay secreto de sumario para no tener que dar explicaciones, cuando le preguntaron por los llamados entre James y Palacios. “No nos consta”, dice. Que vaya al juzgado y lea la causa.

–¿Contempla la posibilidad de haber quedado en medio de una operación, sin saberlo?

–Lo que plantean desde el gobierno de la ciudad parece una película: supuestamente hace un año y medio un agente que es un viejo conocido del policía de mayor confianza de Macri entra en el Ministerio de Educación infiltrado por la Policía Federal y la Casa Rosada, pero sin ninguna función útil y con un sueldo de seis mil pesos, está ahí “dormido” durante todo este tiempo y ahora salta todo esto... más que una película de espías parece una comedia, da risa. Es fácil, o bien es un complicadísimo plan de más de dos años de desarrollo que involucra a un montón de personas en distintos lugares, o ellos sabían todo y están mintiendo. La Justicia decidirá cuál es la versión verdadera.

Hernán Del Gaizo es el abogado de Sergio Burstein y quien redactó la presentación contra el jefe de Gobierno porteño. En diálogo con este diario explicó los motivos y las intenciones de esta jugada:

–¿En qué se basa la presentación contra Macri?

–Nosotros repasamos la conferencia de prensa y Macri vincula la denuncia con una conspiración, y la denuncia la hizo la hija de Burstein, que tiene 18 años. A través de esta carta documento le hacemos saber a Macri, a quien no le constan muchas de las cosas que suceden a su alrededor, que esa familia es víctima de las escuchas ilegales. Que Ciro James cobraba seis mil pesos por mes de uno de sus ministerios, desde hace un año y medio. Que ni siquiera el ministro de Educación, Mariano Narodowski, pudo acreditar las tareas que realizaba James en su cartera. Que el subjefe a cargo de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro, destacó que eran de su conocimiento los antecedentes de James en la Federal. Y le hacemos saber, por si no leyó *La Nación* el sábado, que el mismo comisario Palacios, que según Macri es el mejor policía del país, convocó a James para integrar la nueva fuerza.

–¿Cuál es el objetivo de la carta documento?

–Lo incitamos a que se rectifique en 24 horas y con la mayor publicidad posible y si no le iniciaremos una acción civil y penal por calumnias, ya que Macri en sus dichos está involucrando a Burstein y a su hija.

–Macri anunció que hará una denuncia respaldando sus dichos...

–Viene amagando con hacerlo desde el jueves pasado. Eso me suena más a una apretada al juez Oyarbide, a Burstein, a toda la oposición, que a algo serio. Y además así funciona su modus operandi: Macri cuestiona a los jueces por investigar, a la prensa por publicar información, a la oposición por pedir explicaciones y hasta a Burstein por ser víctima.

Informe: Nicolás Lantos.

Opinión Por Sandra Russo

La hilacha del macrismo

Hay algo pasmoso en la manera en la que los funcionarios del gobierno porteño están reaccionando ante los frentes gruesos de tormenta política. Se trata de la primera vez que el macrismo debe salir a remontar flagrantes errores propios, y lo hace dejando al descubierto una extraña actitud de megalomanía, cerrándose cada vez más la posibilidad de remontar decorosamente el escándalo. Es difícil imaginar cómo intentarán volver al camino de la verdad cuando las pruebas se les caigan encima, aunque de hecho ya las tienen sobre sus hombros. Incluso aceptando la delirante versión del infiltrado, el Fino Palacios pasa del mejor policía del mundo a un gil que estuvo siendo manipulado desde el principio. No hay lugar por el que cierre.

Si en los antecedentes de Palacios no figurara un libro que reivindica el terrorismo de Estado en los ’70, tal vez a uno podría sonarle en falso el montaje de una centralita de Inteligencia ilegal dentro del gobierno porteño. Pero a quien reivindica masacres y prácticas aberrantes no le combina mal pincharle los teléfonos a un opositor político. Vamos de mayor a menor. Dónde, en los antecedentes de Palacios, hay algo que haga dudar sobre su ideología. No es que Macri no lo sepa. Lo eligió porque Palacios es así.

Y eso es lo que no puede explicar el gobierno porteño, tan insistente en lo pro que es tirar los papeles en los cestos. No es que esté bueno tirarlos en la calle, pero si mientras tanto hay grupos de tareas que levantan a patadas a los indigentes en la madrugada, o si hay policías metropolitanos haciendo inteligencia desde el Ministerio de Justicia porteño, tirar los papelitos al cesto se vuelve una estupidez. Una tilinguería de barrio privado, y no es otra cosa lo que el macrismo aspira a hacer de la ciudad.

En el pasaje del empresariado a la política que hicieron buena parte de los principales dirigentes del PRO hubo un bache de contenidos que está saltando a la vista. Es como si esa desnudez lo exhibiera a Macri como presidente de un directorio, y no como un político. Hay algo desajustado en esta escena. Macri parece ubicarse incluso más arriba que la Justicia. Lo hizo cuando defendía a Palacios. “Para mí no”, respondía cuando se le planteaba el procesamiento del Fino en la causa AMIA. Que la Policía Metropolitana haya comprado los uniformes de sus futuros integrantes a la fábrica de Kanoore Edul fue otro signo extraño. No había ninguna necesidad de irritar más. Quizá deban leerse esos hechos, como síntomas de un liderazgo que nunca llegó a ser político.

A estos empresarios sus asesores les hacen spots que los ayudan bastante a ganar las elecciones. Les facilitan discursos de autoayuda para proponer cosas de consenso obvio, y hasta puede que entre ellos se reconforten en retiros espirituales. Pero la política no tiene nada que ver con eso. Y es eso lo que le estalla al macrismo.

El ministro Piccardo vio varios testimonios de víctimas de la UCEP. Lo hizo en televisión. Estaba la mujer embarazada a la que la patota manoseó en Pasco al 1300 a principios de octubre. La mujer gritaba que estaba embarazada, les mostraba su ecografía, pero la agredieron igual. La ecografía quedó tirada en el piso. La mujer lloraba en cámara. La reacción de Piccardo fue impactante, protopolítica. Cualquiera al ver y escuchar ese testimonio se escandalizaría, o propondría investigar a fondo, o se avendría a revisar lo mal tomada que estuvo la decisión de considerar a los indigentes con la misma entidad que los carteles ilegales. Es por eso que Piccardo es el ministro que debe deshacerse de los indigentes. Porque el macrismo no ve en esos pobres más que trastos que deben ser desechados. Esa es la piedad del macrismo. También, al ser públicos, esos testimonios están a disposición del cardenal Bergoglio. Sería oportuno que la Iglesia se pronuncie al respecto, ya que viene ocupándose de la pobreza. Son pobres entre los pobres los que duermen a la intemperie en Buenos Aires. Son pobres amenazados, golpeados y vejados.

Tanto para eludir las responsabilidades que tienen él o sus funcionarios en las escuchas como para enfrentar el escándalo de sus patotas nocturnas, Macri está mostrando la hilacha de un traje que le queda grande.

Más acusaciones entre el gobierno nacional y el macrismo

Siguen los cruces por el espía

Aníbal Fernández dijo que "Macri se hace el tonto" y sus ministros "no dan explicaciones". Rodríguez Larreta confirmó que estudian una denuncia penal contra el kirchnerismo por un supuesto "boicot" a la policía porteña. Reapareció Michetti.

"Macri se hace el tonto como perro que volteó la olla y mira para otro lado, no habla del tema, y ninguno de sus ministros da explicaciones", disparó ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, sobre la causa contra el ex policía Ciro James, procesado por realizar escuchas ilegales mientras era un aspirante privilegiado a ingresar en la Policía Metropolitana. "Nuestra posición es que se investigue todo lo que quiera. No tenemos absolutamente nada que ocultar. La Justicia ya lo está investigando y mucho", trató de defenderse el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien confirmó que estudian una denuncia penal contra el kirchnerismo por un supuesto "boicot" a la policía porteña.

Después de un largo silencio, ayer reapareció la ex vicejefa de Gobierno y diputada electa Gabriela Michetti, quien admitió que James y el ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios "se conocían de antes" de que ingresara a la fuerza de seguridad porteña. Según la investigación en curso, hubo alrededor de cien comunicaciones telefónicas entre James y Palacios.

El jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, también se sumó ayer a la polémica. Con ironía, dijo que están esperando el lanzamiento de la Metropolitana para "que venga a colaborar por la Policía Federal Argentina" en temas menores como contravenciones. Además, advirtió que el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, "no puede" pedirle información ni listas de agentes de su institución sino a través del Ministerio de Justicia, ya que hay una investigación judicial en curso.

El jefe de la PFA aceptó que Ciro James había trabajado para la fuerza en Misiones. "Para la Policía Federal cumplió una sola función en la zona de Misiones, derivada por un juzgado de la Capital Federal, acompañando una comisión policial", explicó. Al momento de dejar el cargo, James "estaba en actividad en la División Robos y Hurtos" de la Federal, donde era "auxiliar de cuarta en Inteligencia Criminal", completó Vallecca.

Ayer, Aníbal Fernández salió duramente al cruce de Macri al señalar que encabeza "una sarta de mentirosos" y asegurar que el caso de James "es la punta de un iceberg" que oculta "muchísimas cosas que van a tener que explicarse". "Tendría que dejar esa conducta adolescente y hacerse cargo de las funciones que le fueron conferidas. Es habitual sostener que lo malo, lo sucio y lo feo que sucede en la administración de la Ciudad Autónoma no es su responsabilidad", completó.

"No estamos mintiendo; nosotros decimos la verdad: Ciro James ingresó hace un año y medio al Ministerio de Educación porteño ocultando ser policía", retrucó Montenegro, deslindando responsabilidades y abonando la teoría de que James fue un agente infiltrado en la nueva fuerza. Ante el procesamiento dictado por el juez Norberto Oyarbide por las escuchas telefónicas ilegales, Montenegro reafirmó que "no hay ninguna idea dentro del gobierno de la ciudad ni de hacer investigaciones políticas, ni de generar escuchas telefónicas" ya que "está prohibido en la ley de inteligencia; no hay ninguna posibilidad". Para el ministro, hay "intencionalidad política" para desprestigiar a la nueva policía.

DyN



El jefe de la Federal, Néstor Vallecca, junto a Alak, la Presidenta y Aníbal Fernández.

Rodríguez Larreta precisó que el macrismo prepara a través del procurador de la Ciudad, Pablo Tonelli, una denuncia penal que será presentada en las próximas horas para que se investigue si James fue un infiltrado del gobierno nacional en la administración porteña. "Es una denuncia para que se investiguen a fondo todas las dudas que puede haber", dijo el jefe de Gabinete.

En su reaparición pública, Michetti defendió a Macri y reconoció que el Fino Palacios y James se conocían. Pero, según declaró la diputada electa, "Palacios no sabía que trabajaba para el ministerio de educación. Son dos cosas separadas".

Allanamiento a la Legislatura

El caso Ugolini

En un nuevo capítulo de la novela por la designación de una jueza en el Tribunal Superior de Justicia porteño, fue allanada ayer la Legislatura en busca del expediente que se tramita para el nombramiento de Daniela Ugolini. A pesar de los cinco fallos judiciales que instaron a la suspensión del proceso para cubrir esa vacante por distintas irregularidades, el macrismo sigue adelante y pretende realizar el viernes la audiencia pública. Anoche, el oficialismo porteño, con el apoyo de la Coalición Cívica, evaluaba la convocatoria a una sesión especial para promover una demanda por "conflicto de poderes" contra el Poder Judicial. En diálogo con **Página|12**, la jueza Patricia López Vergara desestimó esa posibilidad porque dos fallos de la Corte Suprema avalan la intervención del Poder Judicial y se confesó "sorprendida" por "lo poco que respetan las normas los mismos funcionarios que juran servirlas. Actúan de caprichito, siguen adelante, total piensan que no los va a detener nadie, ni la Constitución. Eso es doloroso".

López Vergara, jueza en lo Contencioso Administrativo, explicó que ordenó el allanamiento a la Junta de Etica porque el viernes el director administrativo de la comisión prestó declaración testimonial pero no aportó la documentación requerida. "Incumplieron la medida cautelar dispuesta por Roberto Gallardo, que actuó como subrogante mío. Incumplieron la presentación de documentación, entonces el juzgado tuvo que ir a buscar ese material ante el incumplimiento reiterado, pertinaz y contumaz", de la Legislatura, señaló López Vergara.

La jueza precisó que si bien no es parte de la causa que ella instruye, como resultado del allanamiento pudo ver la declaración jurada del conviviente de Ugolini sin firma, una de las irregularidades denunciadas. López Vergara destacó que lo que hace la Legislatura "es una clara desobediencia. Hace rato que no se puede llevar adelante el proceso: desoyen a cinco magistrados. Lo prudente sería decir esto no está bien hecho, vamos a hacerlo bien."

El juez Guillermo Treacy denunció penalmente a los cuatro legisladores que firmaron un acta de la Junta de Etica y continuaron el procedimiento contra las órdenes judiciales. La causa "Ritondo, Cristian s/resistencia" recaló en el juzgado correccional 14, secretaría 82, y están denunciados, además de Ritondo, Carlos Araujo, Virginia Morales Gorleri y Oscar Zago. La jueza Liberatori les fijó a los cuatro legisladores una multa de 500 pesos por cada día que no cumplan la sentencia. La magistrada Patricia López Vergara le tomó declaración al director de la Junta de Etica, Hugo López Tanco, que le reconoció que el inicio del procedimiento fue irregular: necesitaban seis votos para tener quórum, por lo que a los cuatro votos afirmativos de PRO se sumaron los de los opositores que se abstuvieron.

El allanamiento a la Junta de Etica generó una airada reacción de los legisladores. "Creo que se están equivocando, porque la Constitución garantiza el libre ejercicio del pensamiento y del voto del legislador. La labor legislativa se consagra cuando vota el cuerpo y recién ahí la Justicia puede actuar", señaló Sergio Abrevaya, de la CC. "Es una locura de la jueza Patricia López Vergara, allanar este cuerpo para llevarse el expediente Ugolini, esto es los originales y el libro de Actas de la Junta de Etica", abundó el presidente de esa comisión, Oscar Zago.

El macrismo y la CC debatían anoche la convocatoria a una sesión especial para instruir al vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, a promover demanda contra el Poder Judicial.

Un informe del

Grupo

Por Eduardo Videla

El grupo de hombres de negro que se despliega cada noche por la ciudad, con las siglas UCEP en su uniforme, se ha convertido en una verdadera fuerza de cazadores de indigentes. Así lo revela un informe del propio Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, elaborado en respuesta a un pedido de la Defensoría del Pueblo, que desmiente las declaraciones públicas de su jefe, el ministro Juan Pablo Piccardo. En poco más de siete meses, la fuerza de choque creada por el gobierno de Mauricio Macri para despejar el espacio público de gente pobre y sin techo se anotó 444 desalojos. De acuerdo con el detallado informe, al que accedió **Página|12**, en sólo nueve de ellos no se menciona la palabra "indigente" cuando se hace referencia a la "problemática" que motivó el procedimiento. No hay ninguna mención a presuntas tareas de remoción de carteles o incautación de productos de la venta ilegal, como había mencionado Piccardo como tareas propias de esa fuerza. En la gran mayoría de los casos, el resultado del operativo fue que "se restauró el espacio público", un eufemismo que da cuenta del desalojo sumario de los indigentes del lugar que ocupaban. El informe confirma que la UCEP se ampara en la oscuridad: actúa de 23 a 6 de la madrugada, el horario en que los sin techo descansan. Precisa que está integrada por 26 personas. No indica si se les brindó a esas personas ayuda social o albergue provisorio. Ni hace referencia a la modalidad empleada que, según las denuncias formuladas ante la Justicia, incluyen agresiones físicas, el robo y la destrucción de las pertenencias de las víctimas.

El título de la extensa lista de operativos incluida en el informe lleva el sugestivo título de "Stock de procedimientos realizados". La nómina pretende ser exhaustiva: además del número de caso y la fecha en que se realizó, se detalla el "asunto", la "ubicación", la "problemática", el CGP al que pertenece el lugar y el "resultado" del procedimiento.

El informe, elaborado por el personal de la UCEP, con la firma de su responsable, el director de Ordenamiento del Espacio Público, Jorge Polini, releva los casos desde el 17 de febrero hasta el 30 de septiembre de este año. En total, son 225 días corridos en los que se acumularon 444 procedimientos, un promedio de casi dos operativos por día, suponiendo que la UCEP trabaje sábados, domingos y feriados. Pero hubo días, como el 3 de marzo, en que los efectivos batieron todos los records, con veinticuatro procedimientos. El 26 de marzo y el 17 de abril consumaron nueve desalojos cada día, mientras que el 13 de julio hubo ocho y el 22 de septiembre, siete.

El gobierno porteño respondió con este expediente a un pedido realizado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, el 4 de septiembre último, en el que le daba un plazo de diez días para que informe "la cantidad de operativos ejecutados" y la "forma en que se implementaron esos procedimientos, cantidad de personal empleado, horario de actuación y si hubo intervención de otros organismos". La respuesta llegó a la Defensoría el 21 de octubre, en un expediente de 32 folios, de los cuales 24 correspon-

gobierno porteño admite que en siete meses la UCEP hizo 444 desalojos en la vía pública

de expertos en la cacería de indigentes

Hecho por un pedido de la Defensoría del Pueblo, el informe detalla que sólo nueve de los 444 procedimientos no fueron contra indigentes. El ministro Piccardo había dicho que también removían carteles o puestos de venta ilegales. Hoy rinde examen en la Legislatura.

Nª Caso	ASUNTO	Ubicación	Fecha de Ingreso	Problemática	Historial	CGPC	Resultado
42	CGPC Nº4 Bajo Au. 9 De Julio Sur	Gral. Hornos 1580	07/03/2009	Asentamiento de indigentes.	07/03/2009	4	Se restauró el espacio público.
43	CGPC Nº4	Los Patos 2800	07/03/2009	Asentamiento de indigentes.	07/03/2009	4	Se restauró el espacio público.
44	Plaza San Martin (Catalina)	Av. Del Libertador/Maipú y Av. Santa Fe	06/03/2009	Asentamiento de indigentes.	06/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
45	Plaza Monseñor D´Andrea	Av. Córdoba y Jean Jaures y Anchorena	02/03/2009	Ubicación de un sótano sin puerta que sirve de refugio a indigentes. Plaza con rejas que es intrusada por peligrosos indigentes.	02/03/2009 09/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
Total	8						
/03/2009							
46	Caballito (CGPC 6)	Rosario y Beauchef	21/02/2009	Asentamiento de indigentes en entrada de la plaza y en ombú.	21/02/2009	6	Se restauró el espacio público.
47	Ferrocarril Oeste (CGPC Nº 6)	Martin de Gainza/ Empresa Morixe/ Vías Sarmiento/ Yerbal.	03/03/2009	Asentamiento de indigentes.	03/03/2009	6	Se restauró el espacio público.
48	Plaza Noruega	Juramento e/ Conde y Echeverría	09/03/2009	Asentamiento de indigentes de alta peligrosidad.	09/03/2009 10/03/2009	13	Se restauró el espacio público.
49	CGPC Nº 5	Gallo 396	03/03/2009	Asentamiento de indigentes.	03/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
50	CGPC Nº 5	Pringles 770	03/03/2009	Auto abandonado ocupado (Peugeot 504)	03/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
51	CGPC Nº 5	Perón 3617	03/03/2009	Auto abandonado: Renault 19 (SSX 141) con personas ocupándolo	03/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
52	Castro Barros	entre Maza y Au 25 de Mayo	04/03/2009	Asentamiento de indigentes.	04/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
53	CGPC Nº 5	Calle Constitución 3555	03/03/2009	Auto abandonado Chevy verde claro C478575, ocupado por dos indigentes	03/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
54	CGPC Nº 5	Tucumán 3839	03/03/2009	Asentamiento de indigentes. Auto abandonado ocupado.	03/03/2009	5	Se restauró el espacio público.
Total	9						
/03/2009	12/03/2009						
55	Constitución	Bernardo de Irigoyen 1200 entre San Juan y Cochabamba	17/02/2009	Indigentes sobre vía pública (yacen hace 2 años). Se encontraron 6 personas.	17/02/2009, 11/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
56	Monserrat	Bernardo de Irigoyen 91	11/03/2009	Asentamiento de indigentes frente al Bco. Provincia	11/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
57	San Nicolas	Carlos Pellegrini e/ Pte. Perón y Sarmiento	11/03/2009	Asentamiento de indigentes frente al Bco. Ciudad.	11/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
58	En la entrada del Teatro "Coliseo", contiguo a la Embajada de Italia	Marcelo T. de Alvear 820, e/ Cerrito y Libertad	11/03/2009	Asentamiento de indigentes (9 personas). Acopio de basura.	11/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
59	Debajo de Au. Bs. As./ Avellaneda	Lima e/ Avda. San Juan y Avda. 9 de julio	11/03/2009	Asentamiento de indigentes.	11/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
TOTAL	5						
/03/2009	13/03/2009						
60	Recoleta	Billinghurst 1506	26/02/2009	Asentamiento de indigentes que acumulan basura.	26/02/2009	2	Se restauró el espacio público.
61	Córdoba y Gallo	Iglesia junto al colegio	26/02/2009	Indigente con colchón y otras pertenencias.	29/02/2009	2	Se restauró el espacio público.
62	Sanchez de Bustamante 1500	Esquina Bustamante y Mansilla (Esquina Hospital de Niños)	23/01/2009	Indigentes consumen el agua del hospital.	23/01/2009	2	Se restauró el espacio público.
63	Plaza Rodriguez Peña	Av. Callao y Marcelo T. De Alvear	11/02/2009	Ocupación de indigentes. Sugieren enrejado de la misma.	11/02/2009 13/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
64	Parque Las Heras	Las Heras e/ Salguero y Cnel Diaz	13/03/2009	Indigentes asentados en vía publica (15 Personas)	03/03/2009 13/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
65	Rep. Arabe Siria 2600	E/Santa Fe y Las Heras	13/03/2009	Indigentes asentados en vía publica (5 Personas)	13/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
66	Refacción Plazoleta	Agüero esquina Charcas	11/02/2009	Indigentes vuelven a asentarse en el lugar.	11/02/2009	6	Se restauró el espacio público.

FOLIO 9

Nª Caso	ASUNTO	Ubicación	Fecha de Ingreso	Problemática	Historial	CGPC	Resultado
67	A mitad de cuadra Cine América	Av. Callao 1000 frente Plaza Rodriguez Peña	09/01/2009	Asentamiento de indigentes de alta peligrosidad.	09/01/2009	2	Se restauró el espacio público.
TOTAL	8						
T semana	30						
PROCEDIMIENTOS EFECTUADOS SEMANA 16/03/2009 al 20/03/2009							
/03/2009							
68	Escuela Nº 33 Santa Cecilia	Senillosa 650	25/02/2009	Indigente de alta peligrosidad que merodea la zona hace 3 años y ocasiona disturbios.	25/02/2009	9	Se restauró el espacio público.
				Asentamiento de indigentes	03/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
69	Costanera Sur (CGPC Nº1)	Av. De Los Italianos al 500.	03/03/2009	Asentamiento de indigentes dentro de la Plaza.	16/02/2009	1	Se restauró el espacio público.
70	Av. Córdoba y Eduardo Madero	altura 101	16/02/2009	Indigentes asentados en vía publica (15 Personas)	03/03/2009 13/03/2009 14/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
71	Parque Las Heras	Las Heras e/ Salguero y Cnel Díaz	13/03/2009				
TOTAL	[illegible]						
7/03/2009							
72	Diputado Destefano Recoleta	Guido 1544 esq. Parera	11/03/2009	Asentamiento de indigentes, que son cartoneros.	11/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
73	Campo de golf Juan B. Segura (Palermo)	Valentín Alsina al 1500, costeando el club de golf, sobre la calle que da frente a Palermo	12/03/2009	Asentamiento de indigentes. Llegan camiones de hasta 100 personas y permanecen allí.	12/03/2009	14	Se restauró el espacio público.
74	Av. Del Libertador 1473	Museo Nacional de Bellas Artes	04/02/2009	En el Espacio Público lindero al Museo se encuentran asentados una pareja de indigentes.	04/02/2009 17/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
75	Parque Tres de Febrero	En Túnel y afueras. En Av. Alcorta y Roldán (y Vías del FFCC). Frente al velódromo	16/03/2009	Asentamiento de indigentes justo en la isla que queda cuando la Avda. Alcorta se bifurca. Ocultados tras el follaje del lugar.	16/03/2009	14	Se restauró el espacio público.
76	Parque Thays	Av. Del Libertador al 1200	22/01/2009	Asentamiento de indigentes en el lugar destinado a canil de mascotas. Han construido "casa, baño, etc."	22/01/2009	2	Se restauró el espacio público.
77	Parque Las Heras	Las Heras e/ Salguero y Cnel Díaz	13/03/2009	Indigentes asentados en vía publica (15 Personas)	03/03/2009 13/03/2009 14/03/2009 17/03/2009	2	Se restauró el espacio público.
78	Plaza de los Olmos (Belgrano) - Eduardo Villar -	Echeverría, Zapiola, Sucre y vías del FCGBM		No se puede efectuar el mantenimiento porque está intrusada.	23/02/2009 17/03/2009	13	Se restauró el espacio público.
79	Constitución (VILLAR)	Constitución y Rincón	23/02/2009 09/03/2009	Asentamiento de indigentes (puestos de venta, rancherío)	09/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
80	Shopping Spinetto (HRL) Balvanera	Pichincha 200	26/02/2009	Asentamiento de indigentes alcohólicos.	26/02/2009 17/03/2009	3	Se restauró el espacio público.
81	Plaza Barrancas de Belgrano (CGPC 13)	Echeverría y Sucre (rotonda ubicada sobre el borde de la plaza en la calle 11 de Septiembre)	17/03/2009	Asentamiento de indigentes de alta peligrosidad	17/03/2009	14	Se restauró el espacio público.
82	Floresta	Venancio Flores y Cuenca (Placita al lado del FF.CC)	09/03/2009	Asentamiento de indigentes. Usan bebedero para bañarse. Ausencia de luz y hay obras pendientes.	09/03/2009	9	Se restauró el espacio público.
83	Costanera Sur (CGPC Nº1)	Macaya Guemes/ Juana Manso/ Manuela Saenz/ Av. De Los Italianos.	03/03/2009	Asentamiento de indigentes	03/03/2009	1	Se restauró el espacio público.
84	Puerto Madero Dique 4	Esquina Giralt y Cecilia Grierson	17/03/2009	Asentamiento frente a Ferrylineas	17/03/2009	1	Se restauró el espacio público.

Facsímil del informe, al que accedió **Página|12**, en el que se detallan uno a uno los procedimientos.

den al extenso listados del "stock de procedimientos".

La descripción de los motivos que originaron cada operativo no tiene desperdicios y brinda, por sí misma, una idea certera de la misión de la UCEP:

- En Sánchez de Bustamante y Mansilla, la esquina del Hospital de Niños, el grupo intervino porque "indigentes consumen el agua del hospital".
- En Vidt al 1800, desalojaron "un asentamiento de indigentes de alta peligrosidad", aunque sin aclarar en qué consistía el peligro.
- En Senillosa 650 (Caballito) se ocuparon de un "indigente de alta peligrosidad que merodea la zona hace tres años y ocasiona disturbios". En rigor, según vecinos que lo conocen, se trata de un hombre con las facultades mentales alteradas que vivía en la vía pública.

También es curioso que en la columna "asunto", donde aparecen referencias a cómo se inició cada procedimientos (denuncias de los CGP, por ejemplo), aparezcan los nombres de Gabriela Michetti, Mauricio Macri, el propio Juan Pablo Piccardo, las siglas HRL (coincidentes con la del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta), la diputada Silvia Madjalani. También se mencionan notas del diario *La Nación*.

El ministro Piccardo, responsable político de la UCEP, deberá hacer frente hoy al cuestionamiento de la oposición, cuando se presente en la Legislatura para dar cuenta de las asignaciones previstas en su cartera en el Presupuesto 2010. A propósito, el diputado electo Fernando "Pino" Solanas, se presentará en la Legislatura junto a los legisladores de Proyecto Sur para denunciar el aumento de presupuesto para 2010 para ese "grupo de tareas" del macrismo.

El jueves último, la Defensoría del Pueblo junto con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Defensoría oficial de la Justicia porteña denunciaron la existencia de catorce casos de desalojos violentos, con lesiones, amenazas y el robo de las pertenencias de las víctimas, y pidieron la disolución de la UCEP.

Todos los procedimientos denunciados ocurrieron durante la madrugada, los objetos incautados terminaron en un compactador de basura y ninguno de los desalojados recibió contención o asistencia social.

El mismo jueves, el ministro Piccardo dijo a **Página|12** que la UCEP "tiene muchas funciones vinculadas con el buen uso de la fuerza pública", entre los que mencionó el "retiro de carteles instalados en forma ilegal y de puestos callejeros". Los datos que aportó su propia cartera se encargaron de desmentirlo.

Dos mujeres que fueron desalojadas en Pasco al 1300

Víctimas que quieren ser querellantes

Carla Baptista y Graciela Cisneros fueron las dos primeras víctimas de los operativos de la UCEP que se animaron a denunciar el hostigamiento que recibieron en la noche del 2 de octubre, cuando intentaron echarlas de la vereda donde dormían y les tiraron los colchones, lo poco que tenían en el precario lugar donde vivían, en Pasco al 1300. Desde el viernes, también son las primeras víctimas que se postulan para ser querellantes en una causa contra la UCEP, a cargo de la Fiscalía Correccional Nº 14. En el pedido presentado por el abogado defensor Adrián Albor se les imputan a los integrantes de la UCEP varios delitos que, sumados, implicarían una condena de 5 a 21 años. El pedido propone la misma pena, en calidad de "instigadores", para el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el ministro de Ambiente, Juan Pablo Piccardo, que hoy se presentará ante la Legislatura para dar explicaciones.

"Ser querellantes les permitirá (a Carla y Graciela) tener un rol activo y participar de la presentación de pruebas de la misma manera que el fiscal", apuntó el abogado.

Si de recolectar pruebas se trata, Carla lleva una en su panza. Según lo denunciado por ella y Miguel Varela –el vecino que registró el hecho con su cámara de fotos–, la madrugada del 2 de octubre, unos veinte integrantes de la UCEP llegaron a Pasco al 1300 con cuatro camionetas y un camión de basura de la empresa Panizza para cargar las pertenencias y echarlas de la vereda en la que dormían. En el intento, Carla recibió un golpe en su panza de embarazada que le provocó un dezplazamiento de placenta. Así lo confirmó un estudio que le realizaron en el Hospital Ramos Mejía y que quedó constatado en la denuncia que se realizó ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

Además –como informó **Página|12**–, aquella noche algunos integrantes de la UCEP no respondieron al pedido de Carla de llamar una ambulancia y, en cambio, le dijeron: "¿Te sentís mal? Te vamos a hacer el tacto". Graciela también carga una prueba en su cuerpo: un amplio moretón bajo las costillas, corroborado por un médico legista.

El pedido de Albor ante la fiscal Andrea Giudice acusa a los integrante de la UCEP por los delitos de "lesiones graves, abuso sexual agravado, amenazas coactivas agravadas para abandonar el lugar de residencia". De confirmarse esas acusaciones y ser llevados a juicio, los hombres de la UCEP podrían recibir una sentencia de prisión de entre 5 y 21 años. "De actuar como querellantes en la causa haremos un pedido de competencia para que las actuaciones pasen al Fuero de Instrucción Criminal", advirtió el abogado.

Las personas registradas en las fotografías de Varela, con vestimentas oscuras y, uno de ellos, con una campera en la que se leía "UCEP", serían los implicados como autores del hecho, pero Albor apuntó que "Macri y Piccardo deberían responder por los mismos delitos en calidad de instigadores. Por lo que las penas también estarían entre los cinco y veintiún años".

Informe: Nahuel Lag.



El PRO pide una prórroga

Los diputados del PRO Federico Pinedo *(foto)* y Julián Obiglio presentarán hoy un recurso de amparo que busca suspender hasta el recambio parlamentario del 10 de diciembre la composición de la autoridad de aplicación de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La presentación sostiene que el decreto que reglamenta la norma y establece que los candidatos a integrar el órgano deben ser remitidos al Poder Ejecutivo antes del 10 de diciembre "es abiertamente contrario a lo establecido en el artículo 14 de la ley, que establece que la conformación de la autoridad de aplicación se efectuará dentro de los dos años anteriores a la finalización del mandato del titular del Poder Ejecutivo Nacional, debiendo existir dos años de diferencia entre el inicio del mandato de los directores y del Poder Ejecutivo".

Por la agenda opositora

El titular de la UCR, Gerardo Morales, recibirá hoy en el Comité Nacional a sus socios del Acuerdo Cívico y Social (ACyS), Elisa Carrió, y a la socialista Silvia Augsburger para acordar una agenda parlamentaria con el objetivo de consolidar el espacio opositor. Si bien desde el radicalismo y el socialismo ratificaron el encuentro, allegados de Carrió mantuvieron la incertidumbre respecto de la asistencia de la chaqueña junto al diputado Adrián Pérez y a la senadora María Eugenia Estenssoro. El martes último, Carrió y Morales tuvieron un desayuno de trabajo donde acordaron impulsar políticas públicas como el ingreso universal a la niñez, la reforma del Consejo de la Magistratura y políticas productivas para el campo, de cara a la definición de una estrategia común para después del 10 de diciembre.

El oficialismo tendrá listo un proyecto de asignaciones esta semana

Un plan de 180 pesos por hijo

Lo anunció la diputada oficialista Juliana Di Tullio en un debate. Adelantó que abarcará a los trabajadores informales y desocupados y para quienes cobran el Plan Jefes. Se cobrará con una tarjeta del Banco Nación.

Por Miguel Jorquera

El bloque de diputados kirchneristas presentará antes del fin de semana un proyecto propio que extiende una asignación de 180 pesos mensuales por hijo a todos los trabajadores informales y desocupados, que también abarcará a quienes perciben los planes nacionales Familia y Jefas y Jefes de Hogar. La administración quedará a cargo de la Anses, que se encargará de cruzar los datos, y se haría efectivo a través de una tarjeta de débito del Banco Nación. Así lo anunció la diputada oficialista Juliana Di Tullio, en el marco de una charla debate sobre el tema en el anexo de la Cámara de Diputados. Pero la legisladora prefirió no dar detalles sobre cuáles serán las fuentes de financiamiento de la iniciativa, que insumirá unos 12 mil millones de pesos anuales: el tema está en debate en el Gobierno y quedará abierto a la discusión con los otros bloques.

"El proyecto ingresará al Congreso hacia fines de esta semana", afirmó Di Tullio en el repleto auditorio del anexo de la Cámara baja, en una charla-debate sobre los distintos proyectos para una asignación universal por hijo, organizada por las diputadas de Libres del Sur, Cecilia Merchán y Victoria Donda, y a la que también asistieron los diputados Claudio Lozano (Proyecto Sur) y Horacio Alcuaz (GEN), además del ex ministro bonaerense de Desarrollo Social Daniel Arroyo.

La diputada bonaerense contó que dentro del bloque oficialista se dejó de lado el debate sobre "la focalización o universalidad" de la asignación, para finalmente abordarla como "una política de Estado". Di Tullio dijo que la asignación por hijo de 180 pesos (el mínimo establecido tras el reciente aumento de las asignaciones familiares) se extenderá, como una forma de universalización, a todos los trabajadores, más allá de los registrados que ya lo perciben. Es decir, que abarcará a todos los trabajadores en negro y a los desocupados, además de las personas que perciben planes sociales nacionales como el Familia (donde se actualizarán los 45 pesos que cobran ahora por hijo) y el Jefas y Jefes de Hogar. En tanto, los sueldos formales altos podrán deducir como hasta ahora la asignación del pago del impuesto a las Ganancias. La diputada también aclaró que su "movilidad" estará atada al aumento de las asignaciones familiares.



Oficialistas y opositores debatieron en el anexo de Diputados los planes de ayuda social.

De esta manera, el proyecto del oficialismo alcanzará a seis millones de chicos menores de 18 años que no reciben esa asignación, pero no contemplará a las mujeres embarazadas. La implementación de la asignación estará a cargo de la Anses, el único organismo con capacidad para cruzar los datos, y se cobraría a través de una tarjeta de débito del Banco Nación. Una forma de despejar las sospechas opositoras sobre su implementación clientelar.

Sin embargo, prefirió no dar detalles de la fuente de financiación del proyecto, que según los cálculos del oficialismo alcanzaría unos 12 mil millones de pesos mensuales, aunque adelantó que se trataría de "una canasta" que juntaría aportes de distintos lugares. "La Presidenta nos pidió que fuera un proyecto sustentable y responsable", dijo Di Tullio. Aunque todavía hay conversaciones con los ministros de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y de Trabajo, Carlos Tomada, sobre la letra chica.

Desde el bloque oficialista admitieron que el proyecto "ya avanzó" durante el debate de distintas iniciativas en las comisiones de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, que preside Di Tullio; las de Legislación del Trabajo, a cargo del abogado cegetista Héctor Recalde; y de Acción Social y Salud Pública, que comanda Juan Sylvestre Begnis. Pero aclararaaron que el texto aún no está terminado y pasará antes por la aprobación de todos los integrantes de la bancada. Lo que podría resolverse "esta semana o la entrante".

El debate

Durante el debate de ayer en el anexo de la Cámara baja, Lozano insistió con el proyecto de universalización de la asignación propuesta desde hace tiempo por la CTA *(ver recuadro)*, aunque discrepó con los números del oficialismo: "Con una asignación de 180 pesos son necesarios 10.480 millones de pesos; con una asignación de 200 pesos hacen falta 12.345 millones y para una de 300 pesos unos 22.400 millones", sostuvo el economista para defender la propuesta más alta, "que permitiría las familias más pobres salir de su condición de indigencia".

Donda estuvo en sintonía con la propuesta de la CTA de universalizar la asignación porque "los planes focalizados facilitan el armado de redes clientelares que sirven para sostener poderes territoriales". Su proyecto, presentado junto con Merchán, propone entre otras fuentes de financiamiento que el impuesto a las Ganancias incorpore "las operaciones de compraventa, cambio y permuta de acciones, títulos y bonos, además de donaciones, herencia y legados, que hoy se encuentran exentos".

"No hay redistribución de la riqueza sin conflicto entre los que más y menos tienen", afirmó Alcuaz, alineado con Margarita Stolbizer. Sin embargo, sostuvo que para financiar la asignación se debería recurrir a los fondos que ahora se destinan a otros planes sociales y el resto del Presupuesto Nacional. Por su parte, Arroyo afirmó que comparte en general la "contraprestación" de los planes (certificados médicos y de vacunación para los más chicos y de escolaridad para los más grandes), pero que éstos "no deben ser condicionantes": "Se debe tomar como un derecho universal. Si a mi mujer nadie le pregunta que hace con el salario familiar, ¿por qué el resto de las personas debe hacerlo?", graficó.

El paquete de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) presenta hoy un paquete de proyectos parlamentarios destinados a concretar "el blindaje social para cambiar la matriz distributiva" en la economía argentina. En rueda de prensa, convocada para las 8 de la mañana en la sede de la central sindical, su secretario general, Hugo Yasky, y los diputados nacionales Claudio Lozano (Proyecto Sur) y Edgardo Depetri (Frente para la Victoria), que pertenecen a su conducción nacional, presentarán las iniciativas que los legisladores impulsarán en el Congreso de la Nación. La agenda legislativa incluye entre otros proyectos la prohibición de los despidos, seguro de empleo y formación, asignación universal por hijo y tarifa social para los servicios públicos esenciales. Tampoco faltarán las propuestas dirigidas a lograr el reconocimiento gremial de la central y la libre agremiación, en sintonía con un fallo de la Corte Suprema a favor de la libertad de los trabajadores para decidir su afiliación entre distintos sindicatos de una misma rama.

1977 - 27 de Octubre - 2009

Juan Carlos Panizza **Faustino Gregorio Romero**
Jorge Carlos Ozeldin **José Agustín Ponce**

Fueronn sacados por el ejército de su lugar de trabajo en la empresa ceramista Cattáneo. Permanecen detenidos-desaparecidos

Solicitamos a ex trabajadores ceramistas, durante el periodo 1976-1983, y a familiares de desaparecidos de ese gremio, que nos escriban a ceramistaszn@gmail.com, estamos tratando de completar la lista de trabajadores desaparecidos y reconstruir la historia del gremio.

CFK presenta mañana el proyecto electoral oficial

El debate por la reforma

Por Sebastian Abrevaya

Con un ojo puesto en la elección de 2011, el gobierno nacional mandó ayer las invitaciones a los distintos partidos políticos para el anuncio del envío al Congreso de un proyecto de ley de reforma electoral. El acto se hará mañana y será encabezado por la Presidenta. Aunque ayer todavía se estaban redactando los últimos detalles de la propuesta, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, ratificó que "el objetivo es que todos los candidatos vayan a una elección primaria abierta, simultánea y obligatoria". Desde la oposición, el radicalismo, la Coalición Cívica, el socialismo y el PRO ya adelantaron que no concurrirán a la Casa Rosada y algunos dirigentes denunciaron que se trata de una maniobra para beneficiar al ex presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, sobre el proyecto en sí, los opositores mantienen diferencias importantes. Pese a que no quisieron adelantar una posición orgánica, desde la UCR ven con buenos ojos esta reforma electoral, ya que podría beneficiar a las grandes estructuras partidarias.

Tras dos rondas de "diálogo político" en la Casa Rosada con casi todos los partidos con representación parlamentaria, Cristina Fernández presentará mañana, a las 18, en el Salón de la Mujer del Palacio, el proyecto de reforma política para iniciar el debate en el Congreso y, si es posible, aprobarlo antes del recambio parlamentario. El encargado de dar el anticipo fue Randazzo, que encabezó aquellas reuniones luego de la derrota oficialista en las legislativas de junio. Según el ministro, la iniciativa es "casi igual" al sistema vigente en la provincia de Santa Fe y "muy parecido" al que utiliza Uruguay. Randazzo aclaró que más que "internas" lo que se realizarán son elecciones "primarias" donde "no participen las estructuras partidarias y los afiliados a los partidos, sino que participe el conjunto del pueblo argentino para definir quiénes van a ser los candidatos a presidente, vicepresidente, legisladores nacionales".

Aunque denunció "una nueva trampa del Gobierno", la líder de la CC, Elisa Carrió, sorprendió al revelar que coincide "en algunos puntos" con la reforma. Igual, dijo que deberá analizarla en detalle. "Vamos a votar lo que sea correcto, aun cuando nos perjudique", declaró. Lo cierto es que de aprobarse quedaría en desventaja ante el vicepresidente Julio Cobos, favorito para obtener la candidatura presidencial del espacio opositor no peronista. Además de adherir a la limitación del financiamiento privado para las campañas televisivas, Carrió reclamó que se incluya "la prohibición de la publicidad oficial" para evitar un eventual abuso por parte del kirchnerismo.

El nuevo sistema dificultaría las aspiraciones de Mauricio Macri de ubicarse como candidato presidencial con el apoyo territorial del PJ disidente. Desde el macrismo, el diputado Christian Gribaudo adelantó el rechazo de PRO al proyecto "porque están armando el traje a medida para Kirchner 2011 y, además, porque lo quieren aprobar en quince días".

"No tienen ningún fundamento –retrucó Randazzo–. Kirchner podría ser candidato ungido por el congreso del PJ, sin pasar por alguna interna." Cerca del ministro consideraron que el proyecto podrá sufrir modificaciones en el Congreso.

El jefe de la bancada radical, Ernesto Sanz, desmintió supuestas negociaciones con el senador santacruceño Nicolás Fernández para sumar el apoyo de la UCR y aclaró que no emitirán opinión previa a la lectura del proyecto. Antes de viajar a República Dominicana, lo mismo avisó Cobos. Sin embargo, muy cerca suyo recordaron que el vice ya se manifestó públicamente a favor. La socialista Silvia Augsburger advirtió que no hay tiempo suficiente para el debate antes de diciembre y que el tema "requiere un inmenso consenso".

DyN



Randazzo defendió el proyecto de ley que será elevado al Congreso.



También por robo de bebés

Luciano Benjamín Menéndez será procesado por primera vez en una causa por el robo de bebés. Se trata del hijo de Silvina y su marido Daniel Orozco, dos militantes del PRT secuestrados de su casa de Alta Córdoba por un grupo de tareas el 26 de marzo de 1976. Silvina habría dado a luz en el lugar del cautiverio, ambos desaparecieron, y la causa es la única por sustracción de bebé que se investiga en la provincia de Córdoba. Con el ex represor, la Justicia imputó además a los militares Oscar Hermes Rodríguez, Luis Gustavo Dietrichs, Héctor Pedro Vergés, Jorge Ezequiel Acosta y Ernesto Guillermo Barreiro por los delitos de privación ilegítima de la libertada agravada, tormentos, homicidio agravado y sustracción de menor.

Ocaña dice que la pinchan

La ex ministra de Salud Graciela Ocaña denunció haber recibido amenazas y que sus teléfonos se encuentran intervenidos, y relacionó estos episodios con la denominada mafia de los medicamentos. "Hace un par de semanas me cruzaron un auto en una clara advertencia", detalló la ex funcionaria, quien apuntó que las intimidaciones se agravaron luego de que aportara "elementos en la causa" de la mafia de los medicamentos. Ocaña relató que el sábado pasado le llegaron por correo electrónico "citas textuales" de sus conversaciones telefónicas y no dudó en responsabilizar a "un grupo que tiene una logística sofisticada y alguien que los financia".

Los llamados y mensajes de texto que recibió Hernán González Moreno

"Contestá. Necesitamos saber

El último llamado fue al padre. Según declaró en la Justicia, le dijo que lo amenazaban y que cuidara a sus hijos. También recibió un mensaje del gobernador Colombi y conversó con el ex diputado Martínez Llano.

Por Alejandra Dandan

Hernán González Moreno sigue hablando desde el otro lado de la muerte. Este diario accedió a las páginas con las desgrabaciones de los mensajes de texto que son como placas radiográficas de las últimas horas de vida. Claves cifradas aún de las cosas que sucedieron en torno de su muerte, la madrugada del viernes 2 de octubre en los frondosos montes de Estancia del Medio, del paraje del Rincón, una propiedad de sus padres.

Entre las 22.29 y la 0.17 del viernes 2 de octubre el empresario que manejaba la agencia de noticias del gobierno de Corrientes recibió por lo menos doce mensajes de texto. En ese lapso realizó al menos diez llamadas, la última de poco más de seis minutos, al teléfono de su padre. Instantes después murió.

Antes del llamado, Hernán González Moreno padre, un productor de la Sociedad Rural correntina, ganadero, cenaba con un amigo en Buenos Aires. Después de las once de la noche, lo llamó Matías, otro de sus hijos. En la declaración testimonial en el juzgado de Goya, el padre de González Moreno mencionó el episodio. Matías le había dicho que Hernán estaba "muy nervioso", y quizás estaba llorando.

"Empecé a llamarlo –explicó el padre en la Justicia, según consta en el expediente–. Y él a su vez me estaba llamando a mí. Cuando logré comunicarme, noté su voz muy alterada. Quizás estuvo llorando y me dijo que lo habían amenazado y que me ocupara de cuidar a sus hijos." El padre logró decirle lo que ya habían intentado decirle su secretario privado –que viajó a Buenos Aires en una camioneta para llevar a los dos hijos– y su hermano. "Le dije que los hijos habían llegado bien a Buenos Aires." Pero no alcanzó. Su hijo dijo, según el padre, que "eso no es seguridad, porque le estaban mandando fotos del auto durante el viaje de Corrientes hasta Buenos Aires y de la llegada de sus hijos a Buenos Aires, después me dijo que querían ensuciar su nombre y el mío y que lo habían quebrado con esas amenazas".

> "Estuvo el gordo con ricardo. Fijate que no este negoc", fue el mensaje que le mandó el gobernador Arturo Colombi.

El padre continuó. "'No vas a hacer ninguna macana' –dijo–, porque interpreté que se estaba por matar." Pero, en ese momento, su hijo le pidió que lo dejara hablar. "Me dijo que siempre había sentido mucha admiración por mi persona y mis condiciones." Su padre le pidió detalles de quienes supuestamente lo estaban amenazando, quería saber quién estaba detrás y mientras insistía volvió a preguntarle dónde se encontraba porque había música, "esa música", dijo como si el ruido no lo dejara escuchar. "No me contestó más nada y seguí escuchando la música."

En el escenario de la muerte hubo algunas referencias a una música. Algunos de los testigos que encontraron el cuerpo hablan de una música muy suave, música que salía del auto, todavía encendido, con las ventanillas bajas.

La comunicación con el padre se extendió en el silencio. Su hijo no volvió a decirle nada. El cortó cuando intuyó que la conversación se había acabado. Cuando intentó llamar otra vez, nadie respondió.

Los mensajes de texto que la causa toma como importantes empezaron a las 22.29, media hora después del último acto de campaña, dos días antes del ballottage de Corrientes, en donde iban a batirse a duelo los primos Arturo y Ricardo Colombi.

Arturo Colombi era "Rey" en la agenda de contactos de Hernán González Moreno. A las 23.29 le entró un mensaje de texto del gobernador a su teléfono.

* *"Estuvo el gordo con ricardo. Fijate que no esté negoc"*

Cinco minutos más tarde, González Moreno lo llamó. Hablaron casi catorce minutos.

El Gordo es el apodo de Rodolfo Martínez Llano, un ex diputado peronista, empresario de medios de comunicación en Misiones y Corrientes. Hernán González Moreno fue la cara ejecutiva de varios de sus emprendimientos y ahora la Justicia correntina investiga si también eran socios en Negocios Correntinos S. A., la firma que controlaba la agencia de noticias del gobierno.

Martínez Llano declaró el viernes pasado, espontáneamente, ante la Justicia de Goya. En la declaración mencionó datos muy valiosos sobre las relaciones de su apadrinado, y detalló entre otras cosas una última cena, el miércoles antes de la muerte, en el departamento de González Moreno, de la que habrían participado otras dos personas de la elite política correntina. Los fiscales investigan si Arturo Colombi se refirió a él en el mensaje. Y se preguntan de qué se trataba esa referencia a Ricardo.

Quince minutos más tarde, recibió otro mensaje de texto. La lista ahora es una de las claves para entender el soporte de la hipótesis de las amenazas.

22.43 Mensaje de un amigo no identificado

* *Ñato dejate de joder c los chanchos y anda a dormir q mañana tenes q viajar...*

22.47 Mensaje de "Jeje", un teléfono adjudicado a Martínez Llano.

* *Donde estás?? Llamame desde otra línea al .....* (menciona otro teléfono).

22.49 "Yani"

* *Cubero* (un empleado de la

Todo lo que encontraron en el auto de González Moreno

De Michael Jackson a los 10 mil pesos

Por A. D.

El celular Motorola abierto con 39 llamadas perdidas había quedado ubicado al lado de la pistola Colt calibre 45, pegada al cuerpo de Hernán González Moreno. En el extremo superior del aparato, había quedado marcada la inscripción de "emergencias med" y en celeste aparecía resaltada la palabra "llamar". Cuando la Justicia de Goya encontró el cadáver y el auto, el motor del Toyota Camry negro todavía estaba encendido, la música prendida. Y el teléfono había logrado sobrevivir a su dueño alimentándose del encendedor del vehículo. El DNI quedó expuesto sobre el vehículo. Tres discos de Michael Jackson, dos de música nacional, el cargador de una notebook que nunca apareció y demasiado dinero destinado, según suponen algunos, a cancelar inútilmente el precio que alguien le había puesto a su vida. Hoy en Corrientes se inicia la segunda tanda de pericias sobre el auto.

El Toyota quedó estacionado al sur del casco de la Estancia del Medio, en el paraje correntino del Rincón, aquella madrugada del viernes 2 de octubre. Las ventanillas estaban bajas. El cielo despejado, el ambiente neblinoso y el pasto todavía mojado de rocío en una escena con un clima más bajo de lo habitual, escribieron dos peritos de la policía de Corrientes en la primera reconstrucción de la escena de la muerte.

Las primeras imágenes que se tomaron desde el interior del Toyota ahora son una foto, una suerte de ensayo sobre el que parece emerger la vida del muerto.

Cuando lo encontraron, González Moreno estaba sentado en el asiento del conductor, con la cabeza volcada hacia el costado izquierdo, el cuerpo levemente inclinado hacia adelante, las extremidades superiores hacia la izquierda. Llevaba puesto un pulóver gris claro, camisa a rayas, un Levi's 501 original, industria colombiana, talle 32, ciento por ciento algodón, escribieron los peritos. En el bolsillo derecho había 982 pesos. En los pies, medias azules de Lacoste, zapatillas marrones Columbia.

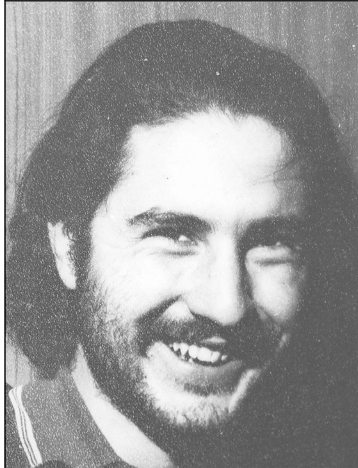
La Colt estaba a la derecha del cuerpo, contra el portaobjetos del auto, en forma vertical, con la empuñadura hacia abajo y la punta del cañón hacia arriba. La corredera, completamente rebatida, y al lado quedó el Motorola de las llamadas perdidas. Al costado había un vaso con un líquido semejante al whisky,

El secretario de Colombi

En medio de la crisis política de Corrientes, renunció a su cargo el secretario privado del gobernador Arturo Colombi. Diego Mosquera estaba detenido desde el 25 de agosto pasado, en el marco de una causa por delitos en el ejercicio de la función pública. En forma paralela a la renuncia, la Justicia rechazó un nuevo pedido de eximición de prisión que presentó el ahora ex funcionario. El caso Mosquera disparó el primer gran escándalo en Corrientes, justo antes de las elecciones para gobernador.

CELSO PEDRO CRUCES

PRESENTE
DETENIDO DESAPARECIDO 27/10/1975



NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

silvia, diana, natalia, guillermo,familiares, amigos, compañeros

antes de su muerte

cómo estás"

agencia) *está intentando llamarte, tu cel no da.Y el mio parece que tampoco... Por favor llamame cuando puedas.*

23.11 Jeje insiste con un nuevo mensaje.

** No tenes señal?? Llamame desde otra línea al ...... Tranquilizate. Nadie es tan loco de hacerle algo a tus hijos. Date cuenta que el primer sospechoso quién será. No tiene lógica eso.*

23.19 Llamado de su hermano Matías. El primero de una larga lista de llamados cada vez más suplicantes.

** Atendeme o llamame ya!*

23.43 Insiste

** Hermano vos SOS lo más importante que tuve en mi vida! ni hagas cagadas por favor! Te queremos todos por lo que SOS y vas a poder salir adelante! te vamos a bancar!*

23.46 vuelve a insistir

** Te juro que yo me voy con ... y ... a USA y los cuido toda la vida pero no los dejes sin su padre!* (pone el nombre de los hijos).

23.46 Otra persona.

** Por favor. Contesta el teléfono, necesitamos saber cómo estas?*

23.56 Nuevo mensaje de Matías

0.09 (Otra persona)

** Estamoss en lo de Vero cena. vení.*

0.15 Otro mensaje Matías.

Probablemente a esa hora, González Moreno ya estaba muerto. La pericia confirmó que murió con un traumatismo craneoencefálico gravísimo, con proyectil de arma de fuego. Tenía el orificio de entrada sobre la oreja derecha, el impacto lo recibió de abajo hacia arriba, con orificio de salida en el parietal izquierdo.

A partir de esa hora los mensajes siguieron porque la muerte no fue capaz de detenerlos. Escriben hasta las diez de la mañana, muchos como si buscaran despertar al muerto.

0.24 amigo

0.31 Matías

0.32 otro amigo

** Llamame*

0.33 Matías

0.43 Idem

** Polvorita lomo duro, vos me dijiste eso... hay que aguantar nomas... con nuestra familia nadie se mete! sos lo único que tengo hermano... aguantá que vamos a salir adelante!*

0.46 (tal vez la novia)

1.05 Matías

3.36 Otro amigo.

** Por favor contestá necesitamos saber como estas estamos todos preocupados por vos.*

11.55 Un amigo

** Hernan, las carteleras quedaron con afiches de Arturo*



Hernán González Moreno no identificó a quienes supuestamente estaban amenazándolo.



una caja de cigarrillos Parisiennes box, un encendedor naranja, cartuchos, tres del calibre 45, dos Blackberry y en el cenicero del auto 17 colillas de cigarrillo, dos del lado del acompañante.

En el asiento del acompañante quedó una campera de cuero marrón. Una botella destapada de whisky Johnnie Walker Blue Label a la mitad. Una pistolera negra, una funda de celular, una gorra negra con una leyenda intrigante: "narcotis". Un par de guantes marrones que usaba para cazar, una caja de cartuchos calibre 45, un manojo de llaves de doble paleta. En el piso, una bolsa de hielo vacía, una botella de agua mineral Kin también vacía, una bolsa de "La Bodega Cepas y Sabores" con otro whisky Johnnie Walker Blue Label sin abrir. Dos cargadores de celular, uno Motorola y otro Blackberry, y dos escrituras notariales sobre un poder general a nombre de una de las personas que aparecería, según una denuncia del propio González Moreno, como testaferro de Ricardo Colombi.

También había dos sobres del Banco Francés, uno a nombre de González Hernán y otro a nombre de su hermano Matías. Otro teléfono Blackberry (¿y cuántos van?), un fajo de 100 billetes de 100 pesos cada uno, por un total de 10.000 pesos, atados con una goma. En la alfombra del acompañante, un billete de 5 pesos, dos monedas, y una caja vacía de Parisiennes. En los asientos de atrás había más ropa: una campera de tonos verdes corte militar, un suéter verde, una silla plegable metálica. Sobre la alfombra del lado derecho, una caja de whisky vacía y un cigarrillo sin filtro a medio consumir, cuya presencia originó sospechas, y el paquete de un alfajor Bagley. Del lado izquierdo, el cargador de una notebook Lenovo, una gorra de pico negra, una campera a rayas rojas, negras y grises La Martina talle M. También encontraron una botella vacía de Coca-Cola, una revista *Noticias*, la vaina servida calibre 45 bajo el asiento del acompañante, dos cajas de Viamax o viagra, un GPS, una filmadora y una billetera de cuero azul con datos a los que prestan atención los fiscales, 1.006,20 pesos, licencia de conducir clase E, credencial de tenencia de armas de uso civil para una pistola semiautomática calibre 45 PLG Tanfoglio; una credencial de usuario de arma de una pistola semiautomática calibre 9mm marca Beretta, tarjetas de crédito y una tarjeta de OSDE.

Dos opiniones en torno de las acusaciones contra los movimientos sociales

El estigma sobre lo popular

El discurso mediático asocia piqueteros y organizaciones sociales con violencia y delito, omitiendo su historia de luchas contra el neoliberalismo y las herencias de la dictadura. La relación con el Gobierno y el rol de la oposición.

Por Luis Ammann *

Una oposición destituyente

Hay hechos que en sí mismos son irrelevantes, pero cuya real importancia se evidencia en el contexto en que se inscribe su difusión.

En ocasión de ingresar al Consejo Profesional de Ciencias Económicas, un símbolo del neoliberalismo en la provincia de Jujuy, un grupo de personas arrojó huevos sobre el político Gerardo Morales y causó daños menores en el edificio. El senador Morales, presidente de la UCR, es el jefe de la oposición al gobierno nacional, liderazgo que ejerce con una vehemencia proporcional a las disputas internas en ese espacio donde hay, por lo menos, cinco aspirantes a candidatos a la presidencia del país para las elecciones de 2011.

El "escrache", una forma de repudio no exenta de violencia, que le propinaron esas personas al opositor Morales, no fue diferente del que sufriera hace unos meses el diputado oficialista Agustín Rossi por parte de productores agropecuarios. En un caso fueron los excluidos, en el otro, los que constituyen el riñón del sistema; en ambos se evidenció la crispación que vive la Argentina.

Lo significativo de este hecho menor es que Morales soltó una andanada de acusaciones contra la principal estructura social de base de Jujuy y una de las más importantes en el país: la Túpac Amaru. Según Morales, la dirigente de esta organización Milagro Sala fue responsable de la agresión que sufriera y le atribuyó manejar tanto fondos oficiales como grupos armados. Posteriormente, la prensa antigubernamental en Argentina ha enfatizado su ataque a ésta y otras organizaciones a las que denominan genéricamente "piqueteros".

Hoy, ya establecido que la Túpac Amaru no tuvo participación en el repudio a Morales, y Milagro Sala fue reivindicada en diversos actos en Capital Federal y en Jujuy, queda la reflexión sobre el ensañamiento mediático con las alineaciones sociales.

El ataque de Morales y la prensa que se siente perjudicada por la reciente Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual se inscribe en un contexto de oposición al Gobierno que tiene un nítido carácter destituyente. Estas arremetidas tuvieron su punto máximo a mediados del año pasado, cuando el Gobierno intentó profundizar políticas de distribución de la riqueza aumentando las retenciones al agro. El propio vicepresidente, votando en contra del gobierno que integra, se mostró disponible para una eventual renuncia de la Presidenta.

El episodio que protagonizó Morales en Jujuy es irrelevante. No lo es, según puede apreciarse en el despliegue periodístico, la prédica destituyente de una oposición que tampoco consigue resultados en el Parlamento. Pero que es muy hábil para confundir a la clase media urbana y procura crear las condiciones para volver a los años '90.

* Vocero del Partido Humanista.



Por Daniel Rosso *

Milagro Sala no ríe. Milagro Sala odia

Milagro Sala toma el micrófono de TN y responde. Es segura, veloz, fluida. Su discurso es ordenado. Intercala sus declaraciones con la búsqueda de documentos que utiliza para sostener lo que dice. Eleva un papel y pregunta si la cámara puede hacer foco en las firmas. Milagro Sala se defiende. Se defiende bien. Han dicho de ella que es violenta, arbitraria y barrabrava. Han dicho que fue convicta. Dicen que es mafiosa y que anda en las drogas. Los grandes medios, siempre que pueden, retratan a los desposeídos en su rol de víctimas. Los describen envueltos en su tristeza y en su inacción. Es el registro de visibilidad estandarizado para los pobres: inertes, entristecidos, desguarnecidos. Es clientelismo emocional: les dan visibilidad a cambio de que ellos, las víctimas, les provean el rating de sectores medios que encuentran la oportunidad rápida y cómoda de ejercer la piedad, la indignación o alguna otra emoción virtuosa y pasiva. Hemos tenido un ejemplo emblemático esta semana en el programa del siempre creativo Chiche Gelblung, que descubrió a la mujer más pobre del país en un paraje olvidado del monte norteño. En el clientelismo emocional hay inacción. Las víctimas y los que se indignan porque hay víctimas permanecen en el lugar establecido para ellos: el de espectadores. Pero los pobres suelen abandonar el rol de víctimas. Suelen mutar en sujetos políticos. Entonces, los grandes medios ya no pueden hacer clientelismo emocional. Esos tipos se transforman en tipos de acción. Puede que hasta a veces patoteen o sean demasiado enérgicos en el ejercicio del poder. Puede que trasladen a su accionar la cultura en la que están inmersos. Su cultura de clase. Ya no dan lástima. Ya no garpan, como dicen en el medio televisivo. Entonces, la primera receta es invisibilizarlos, desentenderse de ellos. La segunda es estigmatizarlos. Invisibilidad e ilegalidad es un mismo y único destino para los pobres. O son invisibles o son ilegales. Si ya no dan lástima, si han roto el acuerdo clientelar, si se organizan y pelean, entonces, los grandes medios puede que los traten bajo el modo unilateral de otro formato basado en otras emociones rápidas: en lugar de piedad o indignación por su condición de víctimas ahora producen miedo y furia por su condición de sujetos activos. Lo que continúa al clientelismo emocional es la estigmatización. Es parte del juego: los grandes medios administran y fortalecen la frontera cultural que separa a los sectores populares organizados de los sectores medios espectadores. ¿Pero cómo es que las víctimas pasan a producir miedo y furia? El primer paso es construirlos como poderosos. Sustraerles todo rasgo de debilidad o retraimiento. Las cámaras muestran la pequeña montaña de palos amontonados con los que la Túpac Amaru se desplaza por las calles. Las cámaras muestran al grupo violento. Los que se reúnen por su debilidad son construidos como poderosísimos. Hay un salto descomunal por el cual a los pobres construidos como víctimas se los pasa a mostrar como poderosos. O sin ningún poder o con la totalidad de él. Esta mujer tiene empresas, controla parte de la policía, comercia drogas, está al frente de una organización mafiosa. Entonces, Milagro Sala, morena, pequeña, aparece en las fotos o en las tomas televisivas casi siempre seria, crispada, sombría. Es gente que odia. Gente agresiva, peligrosa. Como el personaje de Luis D'Elía ideado por Tinelli, que se dirigía a los presentes con la frase "¡Te odio!". Sólo **Página|12** y algún otro medio han publicado fotos de la Milagro riendo abiertamente. Porque los piqueteros no ríen. Golpean. Este registro de visibilidad que toma a la víctima en el esquema clientelar o a la militante poderosa en su condición estigmatizable deja en la oscuridad a las organizaciones sociales y sus construcciones populares. Porque Milagro Sala y su organización han construido cientos de viviendas en Jujuy, han levantado fábricas, han edificado polideportivos, centros de salud, escuelas primarias y secundarias. Esa mujer ha abandonado hace tiempo el rol de víctima. Ya está más allá del desamparo. Pero se mantiene más acá del individualismo. Ni víctima ni individualista. Es otra cosa. Es una militante popular. Una categoría difícil para los grandes medios. Porque éstos trabajan desde el interior de los procesos políticos para que las relaciones de fuerzas no se modifiquen. No es visible o no es legalizable la práctica de un sujeto social, económico o político orientada a redistribuir el poder. Por eso, Milagro Sala no ríe. Milagro Sala odia.

* Jefe de Gabinete de Asesores de la Secretaría de Medios de la Nación.

Mónica Pinto será la primera mujer en asumir el decanato de la Facultad de Derecho (UBA)

"Hay mucho por hacer en extensión"

Por Julián Bruschtein

En esta entrevista, la próxima decana de Derecho plantea que la facultad debe tener "una cobertura más intensa y más extensa" en su relación con la sociedad y, además, debe "llevar adelante investigaciones sobre los grandes temas nacionales".

Por primera vez en su historia, la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tendrá a una mujer al frente del decanato. Mónica Pinto, especialista en derecho internacional y ex vicedecana de la institución, será designada cuando se convoque al nuevo consejo directivo, recién electo, y accederá a la conducción de la facultad a partir de marzo de 2010. En diálogo con **Página|12**, explica los proyectos centrales que buscará desarrollar en Derecho.

–¿Cómo toma el hecho ser la primera mujer en llegar a la conducción de una de las instituciones más tradicionales del ámbito académico?

–En la facultad hubo mujeres que pudieron ser decanas antes que yo. No se dio, pero no sabría decir si fue porque quisieron y no las dejaron o si fue por esta suerte de inhibición que el medio plantea que no es para mujeres. Yo no tuve que pelear cuerpo a cuerpo para instalar la candidatura de una mujer en la facultad, aunque sí hubo gestos de machismo, sobre todo cuando los momentos políticos eran más sensibles, cuando se acercaban las definiciones. No fue una gran batalla, pero sí me doy cuenta de que hay que ir abriendo espacios. También creo que después de esta elección va a ser mucho más normal que aparezca una candidatura de mujer. En el vicedecanato se dio una situación parecida, yo fui la primera y la única vicedecana hasta hoy, pero una vez que uno lo instala después se van abriendo los caminos.

–Usted tuvo una carrera exitosa como abogada. ¿Debió esforzarse más de lo que se le exige a un hombre?


Rafael Yohai

Pinto fue vicedecana de Derecho, preside Eudeba y dirige el Programa de Derechos Humanos de la UBA.

–Bueno, tuve las dificultades que afrontan la mayoría de las mujeres entre los 30 y los 40 años con hijos. Es un momento en que tenés un trabajo que te permite crecer en la profesión y posicionarte y te encontrás con el problema de que una mañana tus hijas se levantan con fiebre y no podés salir. Había gente a la que se lo podías decir con franqueza, pero había otra a la que te veías en la obligación de mentirle, porque si le contabas la verdad te descalificaba automáticamente. En cambio, hay miles de hombres en igual cantidad de puestos de trabajo a los que muchas veces las cosas les salen mal y nadie les plantea "hay que poner una mujer porque los hombres no sirven".

–¿Cuál es el proyecto que piensa desarrollar en la facultad?

–La facultad hoy está bien. Aun así, en el aspecto de la enseñanza, la facultad tiene una enorme cantidad de estudiantes de un segmento alto, que es igual o mejor al de las mejores universidades del mundo. Por otro lado, tiene un pelotón del medio que es el hijo de la historia argentina: trabaja ocho horas por día, en general pertenece a una clase media que se pauperiza aunque no lo quiera. Gente que está bastante acotada a sus propios horarios. Ese grupo del medio es el que tiene una formación jurídica buena, quizá mejor que la media de otras universidades del país, pero ahí es donde hay que invertir, para que el estudiante que trabaja pueda utilizar mejor su tiempo, quizás hacer alguna parte del curso que tenga que ver con educación a distancia o a través de algún foro.

–¿Y en investigación?

–También, sin perjuicio de poder aumentar la planta de profesores con dedicación exclusiva, deberíamos poder buscar fondos y llevar adelante investigaciones sobre los grandes temas nacionales, aprovechando que la facultad forma profesionales de todo el abanico del derecho: magistrados, defensores, fiscales, abogados de grandes estudios, cabezas de ONG, lo que permite un análisis bien plural. En el área de extensión es donde hay más cosas para hacer. Es la pata de la universidad en la sociedad. En los cursos de enseñanza práctica, donde los estudiantes aprenden y al mismo tiempo, bajo la supervisión de un profesor, le brindan servicios a la sociedad, habría que hacer una cobertura más intensa y más extensa: la facultad debería tener más prácticos, así los estudiantes serían menos por curso, aprenderían mejor y le devolverían a la sociedad aún mejor la inversión que hace la UBA. Además, me gustaría insertar más a la facultad en el ámbito internacional; la UBA da para mucho en este sentido y puede participar mucho más de lo que lo está haciendo ahora.

–¿Piensa en modificaciones para los planes de estudios?

–Rearmar el plan de estudios no lo creo por ahora. El enfoque básico debe centrarse en educación básica sólida, compromiso social, defensa de los derechos humanos, admisión de la pluralidad y no pensar que ésta es la sociedad del código de Vélez Sarsfield, que se continúa aplicando a una sociedad que fue mutando. Esto debe venir acompañado por la conciencia de que estamos en un mundo de diversidades culturales y étnicas. La enseñanza del derecho tiene que expresar un gran compromiso social. Las facultades de Derecho somos las únicas proveedoras del recurso humano de uno de los tres poderes del Estado.

–El actual decano, Atilio Alterini, fue rechazado por los estudiantes cuando era candidato a rector de la UBA por haber tenido un cargo judicial durante la dictadura...

–No me resulta agradable lo que le pasó a Atilio, porque creo que más allá o más acá las cosas que uno hace en la vida hay formas de rendir cuentas y hay otras en las que la rendición de cuentas cuesta verla en el contexto. La mía es una generación que tuvo una peor formación en derecho que la de él, porque estuvimos a caballo de épocas muy activas. Yo me recibí en el '75, y de algún modo tenía una única opción: o te acomodabas a los cambios o perdías.

Elecciones de claustros en la UBA

Hora de definiciones

Los graduados de las facultades de Ingeniería, Farmacia y Bioquímica y Odontología de la UBA concretaron la elección de sus representantes en los consejos directivos. Las tres unidades académicas no arrojaron cambios en la conformación de las mayorías, y sus respectivos decanos –Carlos Rosito, Alberto Boveris y Beatriz Guglielmotti– buscarán ser reelegidos en sus cargos. Las elecciones de claustros en la UBA concluyen esta semana con el voto de los profesores en Arquitectura, Exactas, Ingeniería, Farmacia y Agronomía.

Entre los egresados de Ingeniería no hubo sorpresas: la lista La línea Recta (radicales, peronistas, centroizquierda y otros), que apoya a Rosito, cosechó la adhesión de 617 graduados y logró la mayoría de tres consejeros para el período 2010-2014. La lista 9 Apertura y Convergencia (radicales, peronistas, izquierda y aliados) obtuvo 405 votos y retuvo la minoría.

En la Facultad de Farmacia y Bioquímica, la lista Participación (radicales e independientes), que responde al oficialismo y apoya un nuevo mandato de Boveris, ganó por el 54 por ciento de los votos y se quedó con la mayoría de bancas. La minoría fue para Transformación, de perfil profesionalista, que cosechó el 44 por ciento de los sufragios.

Los egresados de Odontología se volcaron por un pequeño margen a la lista histórica Progrado (radicales e independientes), que tendrá tres representantes tras superar por cinco votos (sumó 406) a la lista de la decana Guglielmotti, Auténtica Facultad, que obtuvo la minoría (401 votos).

Esta semana se completarán los consejos directivos de las trece facultades de la UBA para el próximo período. Los profesores votarán desde hoy y hasta el jueves en Ingeniería. Desde ayer y hasta el viernes lo hacen en Arquitectura. En Ciencias Exactas comenzarán mañana, hasta el viernes. Las facultades de Farmacia y de Agronomía elegirán consejeros profesores el jueves y el viernes. Sólo restará entonces la elección de los futuros decanos, los consejeros superiores y, finalmente, la del rector de la UBA.

La Justicia suiza levantó el secreto bancario en el caso Thales

Aquella cuenta de Menem

El magistrado suizo Jean-Bernard Schmid anunció que enviará los documentos que le solicitó el juez Oyarbide en la causa por la privatización del espacio radioeléctrico. En su momento, Menem había admitido tener una cuenta suiza.

La Justicia suiza anunció que resolvió levantar el secreto bancario, por lo que al fin enviará a la Argentina datos sobre las cuentas que podrían tener en ese país el ex presidente Carlos Menem y ex funcionarios de su gobierno, procesados por la privatización del espacio radioeléctrico y su adjudicación a la multinacional francesa Thales Spectrum.

Así lo reveló ayer la agencia francesa AFP en un despacho fechado en Ginebra y en el cual el juez de instrucción Jean-Bernard Schmid anunció que "por vía diplomática" enviará "los documentos bancarios que me solicitaron", en referencia al pedido realizado por el juzgado federal de Norberto Oyarbide.

En concreto, informó el magistrado suizo, serían datos acerca de cuentas de Menem, del lobbista argentino Jorge Neuss y del ex interventor de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) Alberto Gabrielli, entre otros.

En ese expediente también están procesados el ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath y los ex funcionarios y ejecutivos Juan Carlos Cassagne, Alejandro Bernardino Cima, Roberto Carlos Catalán, Roberto Eliseo Uanini, Matías Bourdieu, Patricio Feune de Colombi, Luis Alberto Romero, Hugo Jorge Zothner y Pablo Francisco Arancedo.



Carolina Camps

Todos ellos fueron procesados por el delito de "fraude a la administración pública", previsto en el artículo 174 del Código Penal y castigado con penas de dos a seis años de prisión, y también recibieron embargos millonarios de 5 a 200 millones de pesos. Los montos más altos correspondieron a Cassagne y Neuss.

En las resoluciones en las que firmó los procesamientos, el juez Oyarbide aludió a las confesiones del arrepentido francés Lionel Queudot, el fiduciario en Ginebra que habría agilizado la triangulación de 25 millones de dólares de supuestos sobornos, que mezcló en la operación a Jorge Neuss, a Menem y a Thales. Neuss fue señalado por Queudot como quien lo contactó y presentó para que le impartiera instrucciones sobre la transferencias en la diferentes cuentas bancarias de los montos "para el supuesto pago de sobornos", consignó en su momento la Cámara Federal porteña.

En una entrevista televisiva, Menem contó alguna vez que poseía una cuenta bancaria en Suiza, abierta en 1986, con una suma inicial de 200 mil dólares que creció hasta los 600 mil. El dato había sido omitido en sus declaraciones juradas y por eso se le abrió otra causa.

Nisman contra Agustín Zbar

El fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, le pidió al juez federal Ariel Lijo que indague y procese al ex procurador porteño Agustín Zbar por coacción agravada. Nisman denunció que Zbar, uno de los candidatos a presidir la DAIA, lo amenazó el 22 de mayo con "tirarle a toda la dirigencia encima" si seguía acusando al ex juez de la causa del atentado, Juan José Galeano, y a los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. Fue en una conversación telefónica en la que, además, lo instó a renunciar a su cargo y le advirtió que si no lo hacía él se encargaría de que fuera destituido. De acuerdo con la presentación del fiscal, uno de los elementos que corroboran la amenaza es el testimonio del abogado de familiares de las víctimas, Julio Federik, presente en el momento del llamado. "Las circunstancias de modo, tiempo y lugar evidenciadas en el relato de Federik resultan una vivencia elocuente de la forma en que el testigo percibió los hechos por sus sentidos. Brindó detalles de cómo se llevó adelante la amenaza, el estupor y zozobra que este hecho me provocó", dijo Nisman en su presentación. También señaló que Zbar fue acusado en la Auditoría General de la Nación por haber demorado más de tres meses una actuación vinculada con la causa sobre los medicamentos truchos, a cargo de Norberto Oyarbide.

Cancillería denunció "demoras en las fronteras brasileñas"

Camiones bloqueados sin previo aviso

El conflicto con el socio mayor del Mercosur va "in crescendo". El Gobierno informará hoy su "preocupación" a las autoridades brasileñas, por las barreras paraarancelarias que frenan el ingreso de productos argentinos.

La preocupación del Gobierno por las restricciones al ingreso de productos argentinos a Brasil va en aumento. Ayer, el canciller, Jorge Taiana, hizo conocer su molestia a través de un comunicado oficial, en el que se señala que "varios camiones con productos perecederos argentinos están siendo demorados en las diferentes fronteras con el país vecino sin previo aviso". A raíz de la situación generada, el gobierno argentino citó al embajador de Brasil en Buenos Aires, Mauro Vieira, a quien le será transmitida "nuestra preocupación por estas decisiones que interrumpen el flujo comercial entre ambos países", según anticipó la Cancillería.

Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, será el encargado de recibir al embajador Vieira esta tarde para hacerle conocer la posición del gobierno argentino. Los inconvenientes con las barreras paraarancelarias ya llevan varias semanas. La semana pasada, la presidenta Cristina Fernández había aludido al tema, durante una recorrida por la fábrica de camiones Iveco. "Hablaremos con nuestro principal socio del Mercosur para que levante las prohibiciones de ingreso de camiones argentinos", dijo la Presidenta entonces.

Pero en esa oportunidad se refirió exclusivamente al paso de vehículos por la frontera. "Una asociación estratégica debe tener ventaja para los dos socios y estoy segura de que cuando venga el presidente Lula vamos a tratar este tema y llegaremos a un acuerdo. Nosotros vamos a hacer el esfuerzo para acordar con las cámaras, las fábricas y el Estado para renovar las flotas de camiones", indicó, aludiendo a una de las restricciones planteadas por las autoridades fronterizas brasileñas.

Las barreras paraarancelarias impuestas por Brasil habían sido interpretadas por los negociadores argentinos como una respuesta a las trabas que aplica el Gobierno de este lado de la frontera a productos fabricados en Brasil. Desde el Palacio de Itamaraty, sede de la Cancillería brasileña, identifican como el mayor inconveniente a la sustitución de sus exportaciones por otras similares de origen chino. Entre otros, celulares y notebooks, armadas en el puerto franco de Manaos (norte de Brasil). Como, además, la moneda brasileña, el real, viene con franca tendencia a valorizarse respecto del dólar, las exportaciones del país vecino tienen una desventaja adicional respecto de la competencia internacional.

Las medidas que aplicó Brasil a las exportaciones argentinas consistieron en retirar a una serie de rubros de la denominada lista de aprobaciones automáticas, aquellas que no requieren licencia previa para ingresar en el mercado del país vecino. Harinas de trigo, aceites y vehículos quedaron integrados en dichas disposiciones. Como la medida fue adoptada sin aviso previo, a una buena cantidad de productos los sorprendió ya en camino hacia su destino. La demora en lograr la autorización de nacionalización de la mercadería –ingreso a plaza brasileña– podría llegar a medirse en semanas.

El conflicto, sin solución por los carriles que encarnan los negociadores comerciales, pasó a instancias diplomáticas. Chiaradía recibirá esta tarde al embajador Mauro Vieira, a quien le presentará la preocupación argentina formalmente. Es un aviso, simplemente, ya que no se espera ni se exigirá respuesta inmediata. Pero entre socios estratégicos, equivale a una señal de alarma.

EFE



Cristina Fernández y Lula. La gota que rebasó el vaso. Sólo ellos podrían resolverlo.

Aerolíneas en la web

Aerolíneas Argentinas inauguró ayer una nueva página web, incluyendo una cantidad importante de nuevos servicios con los que se lanzará a disputar la porción de mercado que perdió en los últimos años durante la gestión de los españoles de Marsans. Una de las principales novedades es que el usuario podrá reservar múltiples destinos de cabotaje en un solo trámite por Internet, realizar el check in que permite reimprimir los boarding pass o acceder a tarifas especiales por el hecho de realizar una reserva vía web. Otra opción será la de consultar el buscador de las mejores tarifas y tener información sobre los vuelos, entre otros servicios.

Multa de un millón de pesos a la textil Alpargatas

Información para beneficio de pocos

Por Cristian Carrillo

La Comisión Nacional de Valores multó con un millón de pesos a Alpargatas por ocultar información durante la adquisición de su controlante brasileña. La resolución pone fin al expediente que el organismo de control del mercado bursátil había iniciado en 2007 a partir de la oferta que presentó San Pablo Alpargatas a su filial argentina. La sanción se "hará efectiva en la persona de los directores titulares". En ese entonces eran siete los ejecutivos liderados por Horacio Scapparone y José María López Mañán, según el texto de la norma. También se acusa a otros directivos y a sus familiares de priorizar su condición de accionistas al ocultar el valor de referencia de la operación. Los brasileños obtuvieron el control de la textil argentina en octubre de 2007, cuando desembolsaron 51,7 millones de dólares por 34,5 por ciento de la empresa y lanzaron una oferta pública de adquisición por otro 25,5 por ciento.

La causa se inició por omisión de información a los pedidos que hicieron las autoridades de control del mercado. A raíz de un rumor periodístico, la CNV y la Bolsa de Comercio solicitaron al directorio de Alpargatas información acerca de la posibilidad de que su casa matriz adquiriera el control de la subsidiaria argentina. El 22 de febrero de 2007, el director de Alpargatas, Ricardo López Seco, respondió aduciendo que el directorio "no intervenía" en tratativas relacionadas con la venta o fusión. Después, el 14 de abril, el vicepresidente de la firma, José María López Mañán, informó que unos accionistas le habían comunicado que Newbridge, Long Bar, Columbia HCA y otros "accionistas individuales menores" habían firmado una carta convenio no vinculante para la venta de acciones de Alpargatas.

La causa se inició por omitir información a las autoridades de control sobre la venta de acciones de la firma a los brasileños

El 13 de diciembre de 2007, la CNV instruyó el sumario. Entre los cargos formulados se destaca que "quienes participaron como vendedores en el contrato, directores y sus familiares, percibieron un precio mayor por acción que quienes participaron como vendedores en la OPA voluntaria de acciones de Alpargatas", señala la medida disciplinaria. De acuerdo con el texto, los directivos omitieron además divulgar información relevante durante el proceso de negociación que culminó en la firma del contrato de compraventa. Por ejemplo, se ocultó el precio de referencia. Varios de estos beneficiados presentaron sus renuncias invocando "motivos personales". Las defensas fueron variopintas. En cuanto a las renuncias, se señaló que invocar motivos personales constituye un gesto de delicadeza cuando hay "un cambio significativo en el control accionario sin ofrecerse su permanencia en el cargo". "En todo caso, el directivo no tiene obligación de renunciar pese a lo que estuviese pactado en el contrato de compraventa de acciones", señala la presentación de Alpargatas. Algunos afirmaron estar inhibidos de comunicar el contenido de la carta de intención, mientras que otros justificaron no informar en que puede "ganar más el mercado con la prudencia del silencio".

Finalmente, la CNV consideró que existen varios instrumentos que dan a entender que la compraventa se había concertado antes del 10 de octubre de 2007, como indicó la empresa. Este organismo público se basa en que varios ejecutivos reconocen la "existencia de omisión en contestar" el requerimiento de las autoridades del mercado. Por ese motivo multó a la compañía con un millón de pesos que deberá ser abonado en los próximos diez días.

El proyecto que suspende la Ley Cerrojo llegó ayer al Congreso

La llave para abrir el canje de deuda

El monto de deuda involucrado, pero no reconocido hasta ahora por el Gobierno, es de 20 mil millones de dólares en capital y 9 mil millones por intereses vencidos. Se estima que la adhesión superará el 60 por ciento. Boudou irá mañana al Congreso.

Por Tomás Lukin

La suspensión para la Ley Cerrojo llegó al Congreso ayer por la noche. La imposibilidad para reabrir la reestructuración de títulos públicos tiene un año de gracia hasta el 31 de diciembre de 2010 o hasta cuando finalice el proceso. El proyecto de ley que posibilita la reapertura del canje de 29 mil millones de dólares, 20 mil de capital y 9 mil de intereses atrasados estipula que la oferta a los holdouts no podrá ser igual ni mejor que la realizada en 2005. En ese momento la quita fue del 65 por ciento. Los bancos que acercaron la propuesta garantizan un 50 por ciento de aceptación y en el Gobierno estiman que la operación podrá superar el 60 por ciento.

En el bloque oficialista de Diputados confían en que el proyecto no encontrará oposición: "Salvo los diputados del SI, que proponen revisar la legitimidad de la deuda, hay coincidencia entre los bloques", señalaron a **Página|12**. El ministro de Economía, Amado Boudou, se trasladará al Congreso mañana para responder las dudas de los diputados sobre la normativa. Según la legislación, el Ejecutivo se compromete a informar al Congreso sobre el avance del proceso del canje.

Martin Acosta



Amado Boudou, ministro de Economía. Confía en tender un puente hacia el mercado financiero.

El capital en default en manos de los holdouts alcanza los 19.832 millones de dólares. A ese monto hay que sumarle, según quién lo estime, entre 8800 y 9300 millones de dólares en concepto de intereses atrasados. Así el total de esa deuda ronda los 29 mil millones. La quita será como mínimo del 66 por ciento, "para no afectar los intereses de aquellos tenedores de deuda que participaron en el proceso de reestructuración", sostiene el proyecto. Así, el canje implicaría la incorporación a la contabilidad del Estado de una cifra que variará dependiendo del grado de aceptación. Esa deuda hasta ahora era desconocida por las cuentas públicas. En Econométrica y Estudio Bein, dos consultoras de la city porteña, estiman que se emitirán entre 6 y 9 mil millones de dólares de deuda nueva. Sin embargo, estos cálculos difieren según cómo se valúe la quita, si se hace sobre valor presente o sobre el valor nominal de los títulos.

El proyecto establece que la nueva deuda que se emita "deberá implicar una reducción de los montos de deuda, un incremento de los plazos y/o una reducción de los intereses que la nueva deuda devengue". Si bien todavía no se conocen las características de la operación, en el mercado estiman que el Gobierno ofrecerá el mismo título que en 2005, el Discount en dólares que rige con la legislación de Estados Unidos y paga un interés del 8 por ciento. Asimismo, el texto prohíbe diferenciar con un trato más favorable a los tenedores que no iniciaron acciones legales.

De los 20 mil millones en default, alrededor de la mitad estaría en manos de los bancos que acercaron la propuesta. Las entidades son el virtualmente nacionalizado Citibank, el alemán Deutsche y el Barclays. En el Gobierno sostienen que "un canje que ronde el 65 por ciento de aceptación nos dejaría satisfechos". Si la aceptación fuera del 76 por ciento, el mismo nivel que el obtenido con la "exitosa" reestructuración de 2005, implicaría un incremento en el stock de deuda de 7300 millones de dólares (según la base de cálculo de las consultoras de la city).

La propuesta planteará una diferenciación entre bonistas individuales e institucionales que girará alrededor del tamaño de la quita y la suscripción del nuevo bono. Quienes participen del canje podrán elegir la oferta que prefieran. Para los tenedores individuales, los bonistas italianos y alemanes, la quita sería mayor pero no deberán aportar dinero. Los bonistas institucionales, que garantizan tener un piso del 50 por ciento de aceptación, tendrán que suscribir un nuevo título por el 10 por ciento del monto canjeado. Así, el Estado espera recaudar como mínimo alrededor de 1000 millones de dólares. Todavía no se sabe si la oferta incluirá la entrega de cupones atados al PIB como recibieron los bonistas en 2005. El proyecto abre la posibilidad para que el capital se ajuste por algún índice.

En el Gobierno sostienen que la reconexión con el inestable mundo financiero permite despejar incertidumbre y disminuir el costo del financiamiento. Si bien los analistas coinciden en señalar que bajará la tasa de interés, por el canje y por la situación de liquidez internacional, es difícil estimar cuánto caería. Boudou apuesta a lograr tasas de un dígito.

De los 146 mil millones de dólares de deuda del sector público, 46 mil millones son intra sector público, o sea están en manos de organismos estatales –principalmente Anses– y su renegociación es sencilla. La relación deuda producto, que hoy se encuentra rondando el 47 por ciento, ascenderá como máximo al 52 por ciento, según la nueva emisión calculada por las consultoras. En 2003 la deuda total representaba el 139 por ciento del producto, en 2005 después de la reestructuración se ubicaba en el 74 por ciento. En Brasil, la relación deuda producto llega al 43,5 por ciento.

El dólar aún vive

El desplome del dólar respecto de otras monedas se tomó ayer un respiro y esa reacción impactó en el precio de todas las materias primas. En la Bolsa porteña, el panel líder se vio arrastrado por acciones de empresas vinculadas con la actividad petrolera. El indicador cedió 0,7 por ciento. El breve avance del billete verde también repercutió negativamente en el precio del oro y de los commodities agropecuarios. Los títulos públicos de la deuda local operaron sin una tendencia definida con resultados dispares al cierre. En la plaza cambiaria, en tanto, el dólar se mantuvo al público sin cambios para el promedio de agencias y bancos del microcentro, al igual que el euro, que cerró en 5,78 pesos.

Presupuesto 2010, al Congreso

El ministro de Economía, Amado Boudou, presentará hoy ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta el proyecto de Presupuesto del año próximo y distintas leyes económicas que ya cuentan con media sanción de Diputados. Fuentes del bloque del Frente para la Victoria detallaron que el funcionario será recibido por los legisladores que conforman la Comisión presidida por el correntino Fabián Ríos desde las 10, en el Salón Auditorio del edificio anexo a la Cámara de Senadores. Boudou asistirá acompañado por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y por el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. Boudou expondrá los pormenores del Presupuesto y responderá a las preguntas de los legisladores.

Representa el 26,6 por ciento de las exportaciones

La soja sigue expandiéndose



Las exportaciones del complejo sojero aportaron en el primer semestre 7247 millones de dólares, según informó ayer el Indec. La cifra representa una caída de 4,6 por ciento con respecto al mismo período de 2008. Sin embargo, el resto de los grandes rubros que componen la balanza comercial registró bajas mayores. Por lo tanto, la participación porcentual de la soja subió en un año del 22,7 al 26,6 por ciento del total de las exportaciones argentinas.

La caída del 4,6 por ciento del complejo sojero se explicó en el caso de los porotos por una disminución de las cantidades exportadas, mientras que para el aceite la reducción se debió a una baja del precio, dado que las cantidades aumentaron. Distinto fue el comportamiento del subrubro harinas y pellets, que aumentó su valor por efecto conjunto de precios y cantidades, aunque no alcanzó para revertir la tendencia.

Al interior del complejo, el producto de mayor valor exportado fue harinas y pellets, con el 59 por ciento del total, seguido por aceite y porotos, con 26 y 16 por ciento, respectivamente. El principal destino de las ventas de porotos fue China, que concentró el 81,6 por ciento de las ventas. En el caso de los envíos de aceite, los destinos más relevantes fueron China y, en menor medida, India y Egipto, mientras que la Unión Europea concentró el 48 por ciento de las compras de harinas y pellets, destacándose Italia, España y Países Bajos como los principales destinos.

La baja de las exportaciones no llegó a poner en riesgo el predominio de la soja en el conjunto de las ventas externas porque igual sigue siendo, por lejos, el rubro más significativo. Pasó de 4052 a 7247 millones de dólares entre el primer semestre de 2005 y el mismo período de este año, y su participación en el total exportado es del 26,6 por ciento, siendo el segundo complejo en importancia el del petróleo y el gas con 2533 millones de dólares, un 19,5 por ciento menos que en el primer semestre de 2008. Este complejo además viene perdiendo participación sobre el total exportado, pues en 2006 representaba el 15,2 por ciento y ahora suma apenas el 9,3 por ciento. El tercer complejo que completa el podio es el cerealero, con 2430 millones, 8,9 por ciento del total exportado.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2009

Entrevista a Ariel Franetovich, ministro de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires

“Deberían reconocer lo que hicimos”

En diálogo con Página|12, el funcionario aseguró que la situación del campo mejoró por la suba de precios y el clima. Además, resalta las concesiones oficiales, pero dice que muchos dirigentes se siguen quejando porque representan a partidos políticos.

Luego de que las entidades hayan intercedido para modificar el impuesto Inmobiliario Rural, las negociaciones entre el gobierno de la Provincia de Buenos Aires y la Mesa de Enlace provincial parecen haberse encaminado. En diálogo con **Página|12**, el ministro de Asuntos Agrarios de Buenos Aires, Ariel Franetovich, explicó que en su cartera están teniendo reuniones en forma directa con los productores, en donde, entre otras cosas, piden “tener competitividad frente a la soja”. “Estamos en un escenario más favorable. El punto de inflexión de la crisis, tanto a nivel climático como económico, ya pasó. Pero hay muchos productores chicos que están en dificultades”, indicó. El ministro destacó entre las necesidades del agro el acceso al financiamiento, pero agregó que “es necesario que el sector empiece a reconocer las concesiones que ha hecho el Gobierno”. La estrategia de la Provincia está en sintonía con Nación.

–¿Cómo se está llevando adelante el diálogo con el sector agropecuario en la Provincia?

–Más que diálogo, yo prefiero decir “mesas de trabajo”, porque el diálogo se rompía a la hora de las declaraciones públicas. Ahora, el gobernador nos pidió salir y estar cerca de los actores de la producción. Por eso, estamos teniendo encuentros con el sector en diferentes niveles de representación. Las reuniones ya dejaron de tener ese rol mediático y hoy estamos en una relación mucho más sincera.

–Esta política de acercamiento, ¿les genera conflictos con la dirigencia de las entidades?

–Queremos respetar la institucionalidad de cada entidad, pero también hacer los encuentros más participativos desde abajo. Esta semana vamos a reunirnos con todos los directores provinciales de producción, que nos acercarán las inquietudes que recogen directamente de los productores en los municipios. Eso lo trasladaremos al consejo regional –que se reúne este viernes– y luego al federal –cuyo próximo encuentro es el mes que viene en Jujuy–.

–¿Hay diferencias en los reclamos que escucha en las reuniones con los productores con respecto al discurso mediático que despliega la dirigencia de la Mesa de Enlace?

–En estos acercamientos, son muchas más las coincidencias que las diferencias. Por ejemplo, advertimos que prácticamente no se ha hablado de retenciones. En cambio, lo que la mayoría pide es tener competitividad frente a la soja. En este contexto, bajarles las retenciones a la soja sería agudizar aún más el problema. Venimos de un conflicto muy grande, donde por ahí los mismos productores nos dicen que al final el tema de las retenciones ha tapado los otros problemas como el de la lechería o la ganadería.

–¿Por qué estas inquietudes de los productores no llegan a los medios?

–Hay una cuestión de relevancia y es que hay dirigentes de las entidades que están representando a un partido político. Algunos ocupan bancas en el Congreso Nacional, otros en la Legislatura y también los hay en los concejos deliberantes. Temo que eso nos cause algún tipo de dificultad. Creo que hay cierto grado de incompatibilidad entre ser dirigente de una entidad y asumir la función pública. Es necesario que el sector empiece a reconocer las concesiones que ha hecho el Gobierno.



“Los mismos productores nos dicen que el tema de las retenciones tapó problemas en la lechería y la ganadería.”

> “Hay dirigentes de las entidades que representan a un partido político. Eso genera dificultades.”

–Usted mencionó el problema que representa el avance de la soja para los productores de otros cultivos. ¿Cómo se mejora esta situación?

–La devolución de retenciones al trigo y maíz sirve para poner en competitividad a los productores de estos cultivos frente a la soja.

–¿Y qué otros reclamos puntuales le realizan los productores?

–La prórroga de la emergencia económica, el traslado del subsidio que reciben los *feedlots* hacia la cría convencional, mejorar el sistema de financiamiento. En general se trata de hacer más eficientes los programas que hay, de forma que sean lo menos burocráticos posible.

–¿Es decir que el problema mayor pasa por una cuestión de implementación?

–Sí, y para esto es necesario descentralizar. En este sentido, ya hay intenciones del gobierno nacional de firmar con la provincia un convenio para descentralizar trámites con la Oncca. Esto les facilitará las cosas a los productores.

–A pesar de que los precios han repuntado y el clima mejoró, los problemas subsisten. ¿Cuál es la causa?

–Es verdad, estamos en un escenario más favorable, el punto de inflexión de la crisis, tanto a nivel climático como económico ya pasó. Pero hay muchos productores chicos que están en dificultades. Como el ciclo es anual, la mejora en los precios y clima no impactan de inmediato y entonces se genera un problema de financiamiento. Creemos que en el maíz y trigo habrá rentabilidad siempre que seamos efectivos con la devolución de retenciones. En la soja la situación es bastante más favorable.

–¿Qué medidas adicionales se están llevando a cabo?

–Es necesario mejorar los instrumentos de crédito. Estamos realizando reuniones técnicas entre el Banco Provincia y las entidades, y se lanzarán créditos por 300 millones de pesos con tasa subsidiada para el sector. Una posibilidad es que la Anses aporte recursos para fondear estos préstamos, que estarán dirigidos a aquellos productores con mayores problemas. Hay una decisión del gobierno nacional y provincial de que el sector recupere su potencialidad productiva. Orientarlo hacia el valor agregado y generar mano de obra.

> “Las reuniones ya dejaron de tener ese rol mediático y hoy estamos en una relación mucho más sincera.”

–¿Cuál es su evaluación acerca de los cambios en el impuesto Inmobiliario Rural?

–Se llegó a un acuerdo a partir del cual el sistema es más solidario. Aquellos que tienen dificultades pagan menos y los productores del sudoeste que están emergencia directamente están exceptuados. Sin embargo, la valuación sobre la cual se aplica la alícuota es vieja y hay acuerdo con las entidades para actualizarla el año que viene, cuando la situación sea más favorable. El gobierno provincial hizo una concesión y un esfuerzo importante, teniendo en cuenta el contexto económico.

–¿Por qué se produjeron cruces con respecto al rol que debe cumplir el INTA en las negociaciones con el sector?

–El INTA sólo nos proporcionará los elementos técnicos necesarios para que el debate sobre las políticas dirigidas al sector esté más fundamentado. Junto al INTI –Instituto de Tecnología Industrial–, será esencial en el plan estratégico para el sector agropecuario que queremos presentar para el bicentenario, el 25 de mayo de 2010. Cuanto más participativo sea este plan, mejor.

–¿Hay proyectos para impulsar la actividad forestal?

–Estamos trabajando en un convenio con China para explorar la producción de bambú. Es una actividad que agrega valor por cien veces lo invertido. Por ello, queremos duplicar las 100 mil hectáreas que están en producción ahora. Esto provocaría la creación de 100 mil puestos de trabajo adicionales.

Entrevista: Javier Lewkowicz.

La Mesa de Enlace en procesión hacia Luján

Los sojeros vienen marchando



DyN

Eduardo Buzzi, titular de FAA.

Los representantes de la Mesa de Enlace siguen marchando hacia Luján. A la procesión, que partió el miércoles desde General Villegas, se sumó en las últimas horas el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien volvió a alertar sobre el aumento de la “irritabilidad” social y del nivel de “confrontación” por la falta de respuestas del Gobierno a las demandas del sector. El domingo la marcha contó con la participación de Julián Domínguez, ministro de Agricultura, quien decidió acercarse a los ruralistas con el objetivo de distender la relación entre el sector y el Gobierno. Esta semana continuarán los encuentro técnicos entre las partes.

“Existe una altísima irritabilidad social y por eso marchamos hasta Luján para pedirle a la Virgen por la armonía de la patria y el bienestar del campo”, había señalado Buzzi la semana pasada. Además, las entidades agropecuarias siguen evaluando organizar una protesta para el próximo 10 de diciembre, en coincidencia con el recambio legislativo.

Por otro lado, productores autoconvocados de Olavarría –que responden a Alfredo De Angeli– le reclaman a la Mesa de Enlace mayor presión contra el Ejecutivo. Además de estos pedidos, la Mesa de Enlace de la provincia de Tucumán rechazó lo que a su entender es “la presión ejercida desde el Ejecutivo” contra los legisladores del oficialismo para aprobar leyes claves como el Presupuesto. En este clima de tensión, Domínguez volverá a reunirse esta semana con los técnicos de la Mesa de Enlace.

El Gobierno apela un fallo que acelera el pago de la actualización de jubilaciones

A la Corte Suprema a frenar el aluvión

La Cámara de la Seguridad Social aceptó una medida cautelar de un jubilado que reclamaba el ajuste de sus ingresos. Eso provocaría una ola de demandas. El Gobierno acude a la Corte preocupado por el costo fiscal potencial: 10.500 millones de pesos.

Por David Cufré

La Anses presentará en los próximos días un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia para apelar un fallo de la Sala II de la Cámara de Seguridad Social que podría desencadenar una ola de demandas contra el Estado. "Es un tema que nos preocupa mucho", admitió ante este diario una alta fuente oficial, y reveló que el costo fiscal potencial de seguir en pie la medida es muy elevado: 10.500 millones de pesos. El fallo que apelará el organismo previsional concedió una acción cautelar a un jubilado que reclamaba la actualización de su haber, que de ese modo no deberá esperar los cinco años en promedio que demora la Justicia en resolver planteos como el suyo y cobraría el ajuste en unos treinta días. Esa decisión causó gran revuelo en el Gobierno y despertó fuertes expectativas entre los jubilados que se encuentran en igual condición. Se estima que hay un millón de personas con chances de acudir a la Justicia para pedir una mejora de sus haberes.

El caso en cuestión es el del jubilado Néstor Fernando Capa, que presentó una medida cautelar para exigir el reajuste de sus ingresos sin esperar a la finalización de un juicio –que también inició– para tal fin. Argumentó que no podía aceptar los tiempos procesales normales porque existía "la posibilidad de no hallarse con vida" cuando la Justicia se expidiera. Capa tiene 74 años y los juicios como el suyo demoran entre cinco y seis años en promedio. En su presentación alegó que esos plazos vulneran "los derechos humanos a la subsistencia, a la salud, a la alimentación, a la satisfacción de necesidades básicas, en definitiva, a una calidad de vida digna".

La Sala II de la Cámara de la Seguridad Social le dio la razón. En un fallo dividido, los jueces Luis Herrero y Emilio Fernández concedieron la medida cautelar y ordenaron a la Anses actualizar el haber de Capa en el término de treinta días. Los camaristas consideraron que "de nada sirve el ajuste de un haber previsional cuando ya no exista quien habrá de recibirlo". En cambio, la jueza Nora Dorado votó en disidencia porque consideró que Capa percibe una jubilación, "es decir, no se encuentra marginado del sistema" y está en discusión si le corresponde o no algún incremento.

"De nada sirve el ajuste de un haber previsional cuando ya no exista quien habrá de recibirlo", advirtió la Justicia.

Otorgarle una cautelar configuraría "un anticipo de jurisdicción favorable respecto de la decisión final que recaiga en la causa".

Capa se amparó en el fallo Badaro de la Corte Suprema, que dispuso que entre enero de 2002 y diciembre de 2006 correspondía un aumento de su jubilación del 88,6 por ciento, en función del índice de salarios de los trabajadores activos. En lugar de ello, el Gobierno había concedido a los jubilados que ganaban más de 1000 pesos –como Badaro– dos subas menores: una del 10 por ciento en septiembre de 2004 y otra del 11 en junio de 2006. Eso habilitó miles de juicios de personas que se encontraban en la misma situación que Badaro. En el primer semestre del año fueron unas 60.000, y se acumulan alrededor de 160.000 expedientes que esperan sentencia. Sin embargo, el potencial de demandantes ronda el millón.

Capa es uno de esos 160.000, pero en lugar de esperar decidió acelerar el trámite mediante la solicitud de la medida cautelar. Como se indicó más arriba, el fallo de la Sala II ordenó a la Anses actualizar su jubilación en el término de 30 días. Esta facilidad es la que podría multiplicar las acciones judiciales y eso es lo que preocupa al Gobierno. De allí que en los próximos días elevará un recurso extraordinario a la Corte para tratar de detener el aluvión. El cálculo que espanta al Ejecutivo es el del costo fiscal potencial, de 10.500 millones de pesos.



Carolina Camps

Se estima que hay un millón de jubilados en condiciones de reclamar la actualización de haberes.

Pese a las expectativas de miles de jubilados por imitar a Capa –el pedido de la cautelar pueden presentarlo quienes ya iniciaron un juicio de actualización de haberes y quienes todavía no lo hicieron–, el especialista Guillermo Jauregui recomendó no alentar falsas ilusiones. Advirtió que el propio Capa tardó un año y medio en conseguir la medida cautelar y que existe el riesgo de que algunos tribunales suspendan mientras tanto el juicio sobre el fondo de la cuestión. Eso no haría más que demorar los trámites, en lugar de acelerarlos, en caso de que finalmente la presentación sea rechazada. En diálogo con este diario, Jauregui también alertó que hasta el momento sólo la Sala II de la Cámara de la Seguridad Social aceptó el recurso de la medida cautelar, pero en la Sala III ya adelantaron que la rechazarán y en la Sala I el panorama es indefinido. "A eso se suma el riesgo de que la Corte falle en contra", apuntó.

La zanahoria de imitar a Capa para los jubilados que se encuentran en igual condición es tentadora. Pueden aspirar a mejoras en sus ingresos del orden del 50 por ciento. Sin embargo, en este punto Jauregui también llamó a la cautela. Capa, por ejemplo, consiguió una actualización de sólo 32 pesos –de 1406 a 1438–. "Hay que estudiar cada caso con detenimiento. Primero que no es tan fácil lograr la cautelar, y segundo que se corre el riesgo de demorar las causas en lugar de acelerarlas", indicó.

Proyecto que limita fallos cautelares contra actos administrativos

La acción del Gobierno y el veto judicial

Por Sebastián Premici

El bloque oficialista en Diputados intentará darle media sanción a un proyecto de ley que limita las medidas cautelares que se interpongan contra el Estado. Así está previsto en el borrador del plan de Labor Parlamentaria para la sesión del miércoles. Las cautelares son dictadas por los jueces para frenar decisiones –tanto públicas como privadas– que crean un daño irreparable, como los aumentos de tarifas, la suspensión de diversos servicios o arbitrariedades administrativas. Con esta modificación del Código Procesal Civil y Comercial, el Estado podría alegar ante cada medida en su contra, que se está provocando un daño al interés público y así frenar cualquier decisión judicial. El proyecto, cuya autoría corresponde al legislador del FpV Juan Pais, ya fue considerado en la sesión del pasado 20 de mayo, pero a la hora de la votación fue excluido del temario –por algunas diferencias dentro del bloque oficialista y de la oposición–, con la excusa de que peligraba el quórum para el tratamiento de la nacionalización de la fábrica de aviones Lockheed.

Además de tratar en la sesión de mañana el polémico proyecto sobre la identificación del ADN, la Cámara baja incluirá en su temario una serie de iniciativas que no tienen disidencias ni observaciones. Una de ellas es el proyecto del diputado Pais, que modifica los alcances de las medidas cautelares contra el Estado. "La autoridad administrativa podrá alegar que la suspensión (de una decisión del Estado) provoca un grave daño al interés público y que, en tal caso, el juez podrá dejar sin efecto la suspensión en cuestión", puede leerse en el proyecto de ley.

La iniciativa lleva las firmas de Pais, Jorge Landau, Luis Cigogna, Paula Bertol (PRO) y Hugo Prieto (Concertación), entre otros legisladores de la oposición. "No se podrá dictar una medida cautelar cuando se afecte el interés público. Entonces no se podrá dictar nunca. Esta norma viola el artículo 42 de la Constitución Nacional que defiende los derechos de los consumidores", señaló un especialista en defensa del consumidor que suele ser consultado en el Congreso.

El tema en cuestión ya estuvo incluido en el Plan de Labor de la sesión del pasado 20 de mayo, junto a una decena de proyectos sin disidencias ni observaciones. Los 158 diputados presentes ese día habían ratificado su voluntad de aprobar la modificación de las medidas cautelares al comienzo de la sesión. Sin embargo, el oficialismo lo sacó del temario en silencio. Para quitar un proyecto del Plan de Labor ya aprobado, se necesitan los dos tercios de la Cámara.

"No se podrá dictar una cautelar que afecte el interés público ni dictarse nunca, entonces", se quejó un especialista.

Según explicaron a **Página|12** –luego de la sesión del 20 de mayo– colaboradores cercanos al legislador Pais, el proyecto había generado cierta rispidez dentro del propio bloque y la oposición, por lo que se ponía en peligro el quórum para aprobar la nacionalización de la fábrica de aviones Lockheed. "Fue una cuestión política. El único objetivo de esa sesión era votar el tema de Lockheed. El resto era negociable. Y como había que tratar también sobre tablas la iniciativa de Victoria Donda para no permitir la participación en elecciones de aquellos vinculados con la última dictadura, el proyecto se sacó", explicaron a este diario.

Ahora el oficialismo volverá a insistir con la propuesta, que busca ponerle un límite al accionar de los jueces y de los ciudadanos que se vean perjudicados por alguna decisión administrativa gubernamental. "Ante cada medida, el Estado tendrá tres días para dar su opinión y si considera que es perjudicial para sus propios intereses, el juez tendrá que actuar en consecuencia", reconoció Pais a **Página|12**, en su edición del 21 de mayo. Desde el bloque de la Concertación, el diputado Hugo Prieto señaló a este diario que se busca limitar "la excesiva generosidad de los jueces a la hora de dictar las cautelares". "Esto impedirá el control de la Justicia y los ciudadanos sobre cualquier acto del Ejecutivo", concluyó a **Página|12** un especialista en defensa del consumidor.

Un premio tras la muerte

El equipo que Gonzalo Etcharrán, el empleado bancario asesinado de un balazo en la cabeza hace diez días en Ciudadela, había armado para participar del concurso El Gran DT ganó la fecha con un premio de 10.000 pesos. El ganador de la fecha, con 145 puntos, fue el equipo Oeste Monumental, formado por Etcharrán, que era un fanático de River. El hombre fue asesinado la madrugada del 16 de octubre, cuando salía de la casa de su suegro en un auto junto a su mujer, Vanesa Díaz, embarazada de nueve meses, y su hijo de dos años, y fue abordado por delincuentes. Según los organizadores del certamen, el dinero del premio será entregado a la mujer, que dio a luz después de la muerte de su marido.

Policía violador

Un sargento de la Policía Bonaerense fue condenado a 18 años de prisión por haber abusado sexualmente de dos hermanas de 17 y 19 años, y de otra chica de 15, luego de haber confesado los hechos ante el tribunal porteño que lo juzgó en una sola audiencia. La condena recayó sobre Juan Carlos Ruiz (36), que al momento de las violaciones prestaba servicios en la Comisaría de la Mujer y de la Familia de San Isidro, donde se denuncian los delitos sexuales de esa zona, y tras ser detenido fue desafectado de la fuerza.

El cadáver de un locutor

El locutor entrerriano Gabriel Insaurralde fue hallado muerto y en estado de descomposición, en un aljibe cercano a su vivienda, en Paraná, ocho días después de su desaparición, que motivó un operativo de búsqueda por parte de policías y bomberos. El cadáver estaba a unos seis metros de profundidad y si bien no presentaba signos de violencia, la Justicia investigará si se trató de homicidio, accidente o suicidio, aunque sus familiares descartan esta última posibilidad debido a la normalidad emocional de Insaurralde y su apego por la vida. El locutor tenía 41 años y trabajaba en LT 14 Radio General Urquiza.

Más tiempo para vacunar

El Ministerio de Salud bonaerense extendió hasta la primera semana de noviembre la campaña de vacunación contra el sarampión, la rubéola y la poliomielitis para niños menores de 5 años, con el objetivo de ampliar la cobertura de la inmunización. La finalización de la campaña, que comenzó a nivel nacional el 28 de septiembre, estaba prevista para el 28 de octubre, pero a raíz del bajo nivel de dosis aplicadas a la fecha se prolongó hasta la primera semana de noviembre. La campaña busca reforzar con una dosis extra de la vacuna doble viral (contra sarampión y rubéola) y Sabin (contra poliomielitis) la inmunización de los menores de 5 años.

Otorgan la probation a la jueza Parrilli y le sacan el registro para conducir

A Cáritas, viajando en colectivo

La jueza que insultó y discriminó a dos empleadas evitó el juicio penal. Deberá trabajar en Cáritas durante un año y medio. También por ese lapso le fue retirado el registro para conducir. Además, tendrá que indemnizar a las víctimas. El fiscal apelará la decisión.

Por Emilio Ruchansky

Al juez contravencional Norberto Circo le pareció correcta la oferta de su colega de fuero, la magistrada Rosa Parrilli, de someterse a trabajos no remunerados para Cáritas y pagarle cinco mil pesos a cada una de las empleadas que insultó, amenazó y discriminó el 15 de septiembre pasado. Por eso, ayer Circo le concedió la probation, como forma de evitar el juicio oral. Pero la medida no está firme. El fiscal del caso, Angel Carestía, prometió apelar esta sentencia antes del fin de semana. Fuentes judiciales señalaron que Carestía basará su apelación en el hecho de que la imputada dijo estar ejerciendo su rol de funcionaria pública al momento de pedir, de muy mala manera, que le devolvieran el auto porque estaba en medio de un operativo. Si la Cámara Contravencional coincide, la ley indica que Parrilli no podría gozar del beneficio de la probation.

La decisión de Circo consta en un acta de una audiencia firmada ayer. La probation había sido ofrecida por los abogados de Parrilli, Juan Pablo Alonso y Deborah Leichtmann, junto con la oferta monetaria mencionada para Rocío Marlene Gómez y María Itatí Albe, las dos empleados de la empresa SEC –encargada de remolcar los autos mal estacionados en la ciudad de Buenos Aires– que soportaron el acoso de Parrilli. El mismo día en que se hizo la oferta, el fiscal Carestía dejó entrever que estaba en desacuerdo, al igual que las damnificadas.

Las "tareas comunitarias" que la jueza podría desempeñar en Cáritas son múltiples, desde trabajar como administrativa o recaudar donaciones hasta cocinar en algunos de los comedores que tiene la asociación vinculada con la Iglesia. En la audiencia se estipula que deberán ser cuatro horas semanales durante un año y medio. La oferta inicial de Parrilli incluía dejar de conducir por un año, aunque Circo, titular del Juzgado Penal en lo Contravencional 23, decidió que fuera "un año y medio".

Fuentes del Ministerio Público Fiscal enumeraron a **Página|12** las razones por las que el fiscal apelará la sentencia. Una de ellas es técnica y tiene que ver con la primera frase lanzada por Parrilli, no bien entró en la playa de infractores de avenida 9 de Julio y Sarmiento: "Yo soy jueza, me sacaron el auto mientras estaba haciendo un procedimiento; no es la primera vez que me pasa, estoy trabajando y necesito el auto ya".

Más allá de que esto sea cierto o no, la jueza "invocó estar en ejercicio de su funciones y según el Código Penal, un funcionario público no puede acceder a la probation", dijo la fuente consultada. El motivo, según reza el Código, es que está prevista la inhabilitación como posible pena. "Esto sin contar que para una gran parte de la biblioteca judicial las investiduras se llevan 24 horas, algo que de todas formas es discutible", agregó.



El fiscal pedirá que la Cámara rechace la probation a Parrilli.

También hoy otro argumento técnico, que contaría con el peso de la jurisprudencia del máximo tribunal porteño, por la que la opinión de un fiscal es vinculante. "Bajo esta lógica, sólo puede haber probation si el fiscal está de acuerdo", remarcaron desde la Procuración General de la Nación. Además de los motivos técnicos, hay razones de política judicial. "Esto quiere decir que el fiscal, que representa al pueblo, cree que por la importancia del caso y la trascendencia pública es mejor que se dirima en un juicio", explicó la fuente judicial, que suele hablar en representación de Carestía.

El fiscal acusó a Parrilli de los delitos penales de amenazas y discriminación. El primero incluye penas de prisión de seis meses a dos años, el segundo de un mes a tres años. De apelar la medida de Circo, algo que sucedería en los próximos días, el caso llegará a la Cámara Penal, Contravencional y de Faltas. Aunque la feria judicial se avecina (comienza el primero de enero), desde la Procuración General de Nación adelantaron que las fiscalías porteñas no cerrarán sus puertas por tratarse de "un servicio público".

En paralelo a la causa penal, el Consejo de la Magistratura porteño resolverá hoy si envía a juicio político a Parrilli. Tres miembros ya votaron en su contra al firmar el dictamen acusatorio. Con tres votos más, la jueza estaría del otro lado del estrado.

Exculpan al conductor del micro donde iban los chicos

Absuelto por la tragedia de Santa Fe

Fue absuelto por la Justicia el chofer del ómnibus en el que murieron, en 2006, nueve alumnos y una docente del colegio Ecos: el vehículo había sido embestido por un camión cuyo chofer estaba borracho. Los padres de las víctimas –quienes, tras el accidente, se organizaron y desarrollan actividades a favor de la seguridad vial– anunciaron que apelarán el fallo absolutorio.

Jorge Galbusera, juez de instrucción penal de Reconquista, Santa Fe, dictaminó que "de la prueba reunida no surgen elementos para entender que el imputado, Oscar Atamañuk, viola el deber de cuidado de sus pasajeros", y entiende que "el único responsable" fue el conductor del camión –fallecido en el choque, al igual que su acompañante– quien, según las pericias, se hallaba alcoholizado.

El fiscal del caso, Ricardo Fesia, observó que Atamañuk "estaba perfectamente habilitado para manejar y sus papeles estaban en regla" y estimó que "esto a veces excede el ámbito legal porque tiene que ver con el dolor de los padres".

Los familiares de las víctimas, por medio de sus abogados, habían solicitado que Atamañuk fuese condenado a tres años de prisión en suspenso e inhabilitación para conducir, por "homicidio culposo y lesiones culposas múltiples". Varios de los familiares anunciaron que apelarán ante el tribunal del Departamento de Vera. Sergio Kohen, padre de una de las víctimas, afirmó que "el ómnibus, lejos de hacer lo que debía, que era disminuir la velocidad e ir hacia la banquina, se cruzó al carril contrario; realizó una maniobra evasiva contraria a lo establecido".

La llamada "tragedia de Santa Fe" tuvo lugar el 8 de octubre de 2006. El ómnibus, de la empresa Godoy, transportaba a un contingente de alumnos y profesores del colegio Ecos, del barrio de Villa Crespo, que venían de hacer actividades solidarias en una escuela rural de la provincia de Chaco. El camión, que venía zigzagueando por la ruta, lo embistió, causando la muerte de nueve alumnos y una docente.

Los padres de las víctimas, desde entonces, vienen efectuando actividades para propiciar la seguridad vial mediante la adecuación de la legislación, la intensificación de los controles de alcoholemia y la toma de conciencia de la población.



Alberto Gentilcore

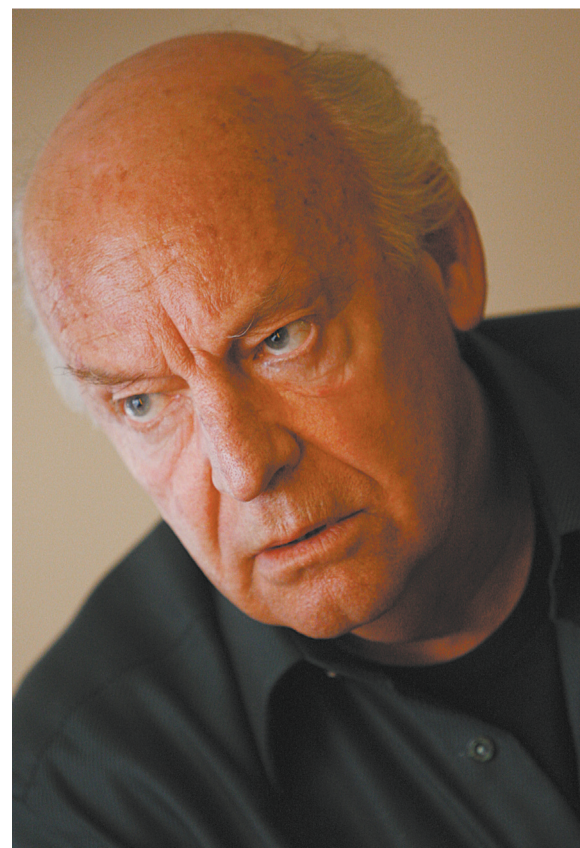
Bayer, en una charla "canaya"

Como historiador, periodista y escritor, a lo largo de su admirable carrera, Osvaldo Bayer se ocupó por recuperar la historia de "los más débiles", de los "olvidados" o bien de los que se "quiere dejar en el olvido", pecado que lo llevó al exilio. Sobre eso acostumbra a disertar en diferentes ámbitos académicos o donde lo inviten el autor de *La Patagonia Rebelde*, salvo que la convocatoria llegue de parte de la Secretaría de Cultura de Central, donde a Bayer, por sobre todas las cosas, se lo rescata por su condición de *canaya*. "Cuando vi jugar a Central por primera vez no dudé en hacerme simpatizante canaya por lo popular de su hinchada", afirmó Bayer ante un auditorio colmado y que lo recibió con caluroso aplauso. "No saben lo que significa esto para mí, es como tocar el cielo con las manos. Ver allí al Negro Fontanarrosa, tan hermosa persona. Es muy lindo estar en esta casa tan popular y donde hay gente que está pensando en abrir una biblioteca, porque no todo es fútbol y resultado", valoró el historiador al ser recibido por más de un centenar de simpatizantes canayas, en charla moderada por el editor de **Rosario|12**, Pablo Feldman.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**


Bernardo Pérez

1896
Manaos

Dorada edad de la goma

Sube el telón, parsimonioso, mientras suenan los primeros acordes de la ópera *La Gioconda,* de Ponchielli. Es noche de mucha pompa y gala y mosquitos en la ciudad de Manaos. Los artistas líricos italianos están inaugurando el Teatro Amazonas, inmensa nave de mármol traída desde Europa, como ellos, hasta el corazón de la selva.

Manaos y Belém do Pará son las capitales del caucho en el Brasil. Iquitos, en la floresta peruana. Las tres ciudades amazónicas pavimentan sus calles con adoquines europeos y alegran sus noches con horizontales muchachas venidas desde París, Budapest, Bagdad o la selva de por aquí. Batutas de oro dirigen las orquestas y los lingotes sirven de pisapapeles; un huevo de gallina cuesta un ojo de la cara. Las personas importantísimas beben bebidas importadísimas, se restablecen en las aguas termales de Vichy y envían a sus hijos a estudiar a Lisboa o a Ginebra, en barcos de la Booth Line que recorren las barrosas aguas del río Amazonas.

¿Quiénes trabajan en los bosques del caucho? En el Brasil, los flagelados de las sequías del nordeste. Desde aquellos desiertos, vienen los campesinos hasta estos pantanos donde es preciso volverse pez. En cárcel verde los encierran por contrato; y temprano llega la muerte a salvarlos de la esclavitud y la espantosa soledad. En el Perú, los brazos son indios. Muchas tribus caen aniquiladas en esta edad de la goma, que tan eterna parece.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 50,
GRATIS con el diario

Página|12

con el auspicio de



Aeropuertos **Argentina 2000**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

La despenalización en algunos casos generó una polémica nacional

Perú, en debate sobre el aborto

Una comisión especial del Congreso recomendó la despenalización en casos de violación y malformaciones en el feto. La propuesta originó un debate en todo el país. En el medio, la Corte prohibió la entrega gratuita de la píldora del día después.

Por Mariana Carbajal

El debate sobre el aborto se despertó en Perú. El puntapié que abrió la discusión pública lo dio la Comisión Especial del Congreso Revisora del Código Penal que recomendó a comienzos del mes la despenalización en casos de violación y malformaciones congénitas en el feto. El Ministerio de Justicia pidió al cuerpo que reconsiderada su dictamen, pero el planteo fue rechazado la semana pasada. Llamativamente, en momentos en que grupos católicos y evangélicos reclaman que se archive el proyecto que ampliaría el acceso al aborto, el jueves el Tribunal Constitucional dio a conocer un fallo que prohíbe al gobierno de Alan García la distribución gratuita de la anticoncepción hormonal de emergencia, conocida como píldora del día después, por considerar –erróneamente– que no hay evidencias científicas para descartar que sea abortiva. La sentencia responde a un recurso de amparo presentado en 2004 por una ONG religiosa.



La propuesta de la despenalización parcial generó varias marchas a favor y en contra.

En abril de 2008, el Tribunal Constitucional de Chile tomó la misma decisión en un controvertido fallo. Ambos fallos no son aislados: grupos "antiderechos" están litigando en la Justicia en distintos países de América latina, incluida la Argentina, para obstruir el acceso a los derechos sexuales y reproductivos.

La inesperada sentencia del Tribunal Constitucional de Perú se coló en medio del debate abierto a partir de la propuesta de la Comisión Revisora del Código Penal de despenalizar el aborto en casos de violación y de malformaciones fetales congénitas, que se anunció el 7 de octubre. "En virtud a lo que dicen ambas posiciones, no hemos llegado al convencimiento de que sea o no abortiva (...) pero ante la duda está el derecho a la vida", alegó el presidente del TC, Juan Vergara Gotelli, para justificar la resolución.

El fallo dividió al gabinete presidencial. Los ministros de Salud, Oscar Ugarte, y de Mujer y Desarrollo Social, Nidia Vílchez, cuestionan la decisión suprema y consideran que es injusta con las mujeres más pobres. Sin embargo, el ministro de Defensa, Rafael Rey, y el cardenal de Lima, Luis Cipriani, ambas connotadas figuras del Opus Dei en Perú, celebraron el fallo. Apenas un puñado de países en el mundo prohíbe la distribución de la píldora (AHE).

"Para frenar el aborto en el Perú en caso de violación o de embarazos no deseados se necesita la píldora del día siguiente", dijo el ministro de Salud, y señaló que impedir la distribución contribuye al aborto ilegal. Pese a ello, indicó que se acatará el fallo.

En las farmacias la píldora se puede adquirir bajo prescripción médica al precio de 25 soles (ocho dólares), una alternativa lejos del bolsillo de las mujeres pobres, denunciaron a su turno ONG feministas.

"Estamos entrando a una especie de régimen semiteocrático. Nunca más deberíamos criticar o asombrarnos de los musulmanes cuando nos llegan noticias de que el velo se volvió obligatorio, que lapidaron a una mujer por adúltera", editorializó el diario limeño *Correo*. "¡Bienvenidos a Perustán!", acotó el diario, cuya posición anticlerical es conocida y que además es uno de los que apoyan la despenalización del aborto en casos especiales.

En el Perú, el aborto está penalizado desde 1863, cuando fue aprobado el primer Código Penal. Varias décadas más tarde, el Código Penal de 1924 estableció como única figura no punible el aborto terapéutico, y el actual, promulgado en 2004, penaliza con pena privativa de la libertad no mayor de dos años o prestación de servicio comunitario todas las formas de aborto con excepción del terapéutico, e incluye como atenuantes el aborto eugenésico y el ético o sentimental.

Numerosas evidencias, sin embargo, dan cuenta de que, en Perú –como ocurre en la Argentina y en otros países– un marco legal restrictivo no resulta disuasivo para que las mujeres recurran al aborto. Una investigación reciente los estimó en 376 mil por año. Las consecuencias de los abortos inseguros causan el 7 por ciento de la mortalidad materna y producen más de 60.000 hospitalizaciones al año. El aborto ocupa el cuarto lugar como causa de muerte de mujeres en gestación, según el Ministerio de Salud. En la Ley de Salud existe una norma legal que obliga al personal médico a denunciar los casos en que existan indicios de aborto, lo que quiebra el principio de confidencialidad médico-paciente. Este cuadro contribuye a que el aborto constituya en Perú un grave problema y de salud pública y de justicia social, al que el Estado debe enfrentar con la eliminación de la normatividad punitiva, con políticas adecuadas y los recursos correspondientes, señaló la ONG Flora Tristán, que trabaja en la defensa de los derechos de las mujeres.

La Comisión Especial Revisora del Código Penal está integrada por representantes de distintos ámbitos: a favor de la propuesta de despenalizar parcialmente el aborto votaron Rosa Mavila, miembro de la Junta Directiva del Colegio de Abogados de Lima (CAL); Víctor Prado, representante del Poder Judicial; Luis Bramont, de la Asamblea Nacional de Rectores, y Ricardo Váscones, del Ministerio de Justicia. En casos de malformaciones congénitas, argumentaron que a una mujer no se le puede imponer la carga de tener un hijo "que se va a morir".

En contra de la propuesta votaron Arsenio Oré, miembro del CAL, y Fernanda Ayasta, representante del Ministerio de Justicia, que argumentaron que debía protegerse la vida del por nacer, independientemente de las circunstancias.

Las conclusiones de esta comisión serán remitidas a la presidencia del Congreso, que determinará, finalmente, si se eleva a debate entre los 120 legisladores que lo conforman. En el marco del debate, la organización con base en Estados Unidos Human Rights Watch consideró que el Congreso "debe apoyar" la despenalización parcial del aborto como una "cuestión de derechos humanos".

"Son dogmas más que ciencia"

Por M. C.

Los grupos antiderechos pretenden prohibir los anticonceptivos y particularmente la distribución de la anticoncepción hormonal de emergencia y apelan a argumentos pseudocientíficos –como ya informó este diario– para sostener que su acción es abortiva. Como en Chile y ahora Perú, encuentran jueces que les dan la razón. En los países se da la contradicción de que el método se puede comprar en las farmacias: la medida perjudica a los sectores más vulnerables que ya no podrán acceder a la pastilla gratuitamente en hospitales. En la década menemista, la Corte Suprema también pretendió prohibirla en el país –a partir de un recurso de amparo presentado por la ONG ultracatólica cordobesa–, pero la sentencia no tuvo efecto porque se refería a una versión comercial de la AHE que ya no estaba en el mercado.

"Quienes toman este tipo de decisiones lo hacen basados en dogmas más que en evidencia científica: no existe ninguna evidencia científica que demuestre que sea abortiva", señaló ayer a **Página|12** el médico e investigador independiente del Conicet Carlos Nagle, uno de los científicos argentinos que más ha investigado el tema. "La información ya es definitiva y de carácter universal. En varios países se ha demostrado por distintas vías que el tratamiento con levonorgestrel actúa sobre la ovulación y no afecta la implantación: si hay un embrión, se implanta y la mujer se embaraza. Además, actúa de la misma forma que la progesterona, que es un conocido agente protector del embarazo", detalló Nagle, vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Reproducción Humana (Alirh), y director del Centro de Investigación en Reproducción Humana y Experimental (Cirhe) del Instituto Universitario Cemic, que colaboran con la OMS en investigación y desarrollo en salud reproductiva.

Por primera vez el Congreso tratará en comisión el casamiento entre personas del mismo sexo

El matrimonio gay es debate parlamentario

El jueves, las comisiones de Legislación General y de Familia, Niñez y Adolescencia debatirán la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo. Algunas estimaciones descuentan que el proyecto obtendrá mayoría para sacar un dictamen.

Por Horacio Cecchi

Por primera vez, dos comisiones parlamentarias del Congreso Nacional debatirán un tema que hasta la fecha circulaba entre las realidades del día a día de miles de parejas, mientras que en términos institucionales eran desconocidas: el matrimonio entre personas del mismo sexo. Este jueves, las comisiones de Legislación General y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, de Diputados abrirán en conjunto el debate sobre dos proyectos de ley, presentados por Vilma Ibarra (EPS) en 2008 y Silvia Augsburger (socialismo de Santa Fe) en 2009. Ambos proyectos tienen en común que modifican todos los artículos del Código Civil en los que se menciona, en términos matrimoniales, "hombre y mujer", y se los reemplaza por un término más abarcativo, el de "contrayentes". Como señalaron las dos presidentas de las comisiones implicadas, Ibarra y Juliana Di Tullio (FpV), más allá del resultado que tengan los proyectos, abrir el debate sobre un tema hasta ayer tabú institucional es un paso trascendental.

"Es importantísimo que por primera vez el matrimonio entre personas del mismo sexo se debata en el Congreso –dijo María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans–. Esperamos contar con el apoyo de todos los sectores que históricamente han venido apoyando, como el Partido Socialista, el SI (Solidaridad e Igualdad), y una parte de la Coalición Cívica. Y esperamos el apoyo del oficialismo en un gobierno que se ha destacado por defender los derechos humanos. Porque las reivindicaciones de los derechos de las lesbianas, gays, bisexuales y trans son reivindicaciones de derechos humanos". Hechos los conteos, Rachid estima que "dan los números para sacar dictamen por mayoría".

Rachid se embarcó en la campaña por el matrimonio gay, presentando en febrero de 2007 un amparo ante la Corte Suprema luego de que el Registro Civil y la Justicia le negara el derecho a unirse en matrimonio. Ayer, casualmente, el amparo llegaba a la Corte (*ver aparte*).



Télam

Martín Peretti y Oscar Marvich intentaron pedir turno para casarse en el Registro Civil de Rosario.

En mayo de 2007, Rachid presentaba un proyecto de modificación del Código Civil, redactado por el ex diputado por el socialismo de Santa Fe Eduardo Di Pollina. El proyecto sería retomado por Silvia Augsburger en abril de este año, acompañado por la firma de más de una docena de diputados, entre ellos Juliana Di Tullio, Remo Carlotto (FpV), Eduardo Macaluse (SI) y Claudio Lozano (Buenos Aires para Todos).

Un año antes, Vilma Ibarra, acompañada por Sergio Basteiro (EPS), presentaba el proyecto que ella misma había incorporado en la Cámara alta, cuando era senadora y que no tuvo la misma suerte porque nunca fue tratado en comisión. Ahora, los dos proyectos, fuertemente apoyados por Rachid, abrieron la puerta en las dos comisiones clave: Legislación y Familia.

Ambos son iguales y proponen modificaciones en los artículos del Código Civil referidos al matrimonio, cuando se hace mención a "hombre y mujer", términos que son reemplazados por "contrayentes" y en algunos casos agrega "personas del mismo sexo". Los principales artículos que se proponen modificar es el 172, que actualmente prescribe que "es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer ante la autoridad competente"; y la modificación propone reemplazar "hombre y mujer" por "contrayentes". Y agrega, "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos, con independencia de que los contrayentes sean del mismo o de diferente sexo".

Otro artículo a modificar es el 188, que dice que "en el acto de la celebración del matrimonio, el oficial público leerá a los futuros esposos los artículos 198, 199 y 200 de este código, recibiendo de cada uno de ellos, uno después del otro, la declaración de que quieren respectivamente tomarse por marido y mujer, y pronunciará en nombre de la ley que quedan unidos en matrimonio". El proyecto modifica "marido y mujer" por "constituirse en cónyuges". Y modifica unos treinta artículos vinculados con las diferentes funciones derivadas de la figura del matrimonio (herencias, sucesiones, divorcio y demás).

"Creemos que hay que dar la discusión –dijo Di Tullio–. Incluso hacia el interior de todos los bloques. Yo firmo que hacia el interior no hay una sola visión del tema. Es un debate que en la sociedad argentina ya está instalado, todos tienen opinión. Ya es hora de que los representantes de la sociedad lo tratemos".

Ibarra sostuvo que "es un tema de alto consenso social, pero muy dificultoso de llevar a las instituciones representativas. El peso que tiene la estructura eclesiástica a la hora de tomar decisiones es clave. En siete provincias todavía las personas homosexuales están penalizadas con contravenciones".

–¿Pero alguien puede argumentar con lógica estar en contra?

–Uno de los temas que discuten es que la institución matrimonial dicen que es propia de varones y mujeres y que si se quiere institucionalizar el matrimonio del mismo sexo que se lo llame con otro nombre. Nosotros decimos que el matrimonio es una institución laica sujeta a los cambios de la sociedad. El otro punto es la adopción. Hoy, la ley permite adoptar a un matrimonio o a una persona sola. Hay cantidades de parejas homosexuales. ¿Qué hacen? Adopta una sola y lo cría la pareja, pero se anulan los derechos del niño, porque si hay una separación sólo puede reclamar alimentos a uno solo, y la otra parte, además, no tiene derecho al régimen de visita.

El jueves, a las 10.30, abrirán el debate las titulares de las comisiones, las autoras de los proyectos, y continuarán los invitados: María Rachid, el abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez, y Roberto Saba, especialista en DD.HH.

El recurso ante la Corte

El 14 de febrero de 2007, María Rachid y Claudia Castro se presentaron en el Registro Civil de Uruguay 753 y pidieron ser unidas en matrimonio. Las atendió Liliana Gurevich, jefa del Departamento de la circunscripción. "Me encantaría casarlas, pero no puedo. La ley no me lo permite", respondió Gurevich al pedido. La misma funcionaria, en el 2003, había oficiado la unión civil de la misma pareja. "Les deseo suerte y que tengan éxito en su lucha", deseó Gurevich.

Con el acta del rechazo, Rachid y Castro se presentaron en Tribunales para reclamar ante la Justicia por la inconstitucionalidad de la ley citada, por discriminatoria. Ese día, la pareja había logrado instalar el debate abierto en la opinión pública. Un día más tarde, presentaban el amparo. La causa recayó en el juzgado de María Bacigalupo, quien el 27 de junio de ese año se salió por la tangente: al pedido de inconstitucionalidad la jueza respondió declarándose incompetente. Su fundamento fue, palabras más palabras menos, que el matrimonio no es un acto sólo privado, sino que es parte de los fundamentos de la organización de la sociedad, y lo mandó al fuero contencioso administrativo.

Ante tamaña declaración de incompetencia, la pareja apeló. La Cámara le dio la razón y finalmente el pedido de amparo llegó a la Corte en febrero de 2008. Primero trató la cuestión de competencia, y luego de aceptarla, envió el expediente al procurador general Esteban Righi, quien dio la razón a las solicitantes. Ahora, el caso volvió al máximo tribunal, que deberá decidir sobre la inconstitucionalidad de una ley que admite el matrimonio sólo de algunos.

Opinión Por Liliana Mizrahi *

Aborto, un tema de conciencia personal

Hace más de 30 años viajé a Israel a visitar a mi tía Raquel. Desde que bajé del avión me pareció que "algo raro" sucedía. En las calles de Tel Aviv, después en Haifa y en Jerusalén la agitación de la gente era muy grande. Crispados los israelíes, se habían puesto de acuerdo para discutir, todos contra todos, al mismo tiempo y en cualquier lugar. Hablaban, gritaban, gesticulaban airadamente. En los ómnibus, los pasajeros hablaban o discutían entre sí, el chofer discutía con los pasajeros que bajaban, con los que subían y/o con los que viajaban. En las esquinas, grupitos de personas reunidas agitaban las manos y vociferaban, de balcón a balcón hombres y mujeres hablaban, en la radio del ómnibus se escuchaba la tensión de las voces de los locutores. No entiendo el hebreo, pero me podía dar cuenta de que algo importante se estaba debatiendo o decidiendo, y nadie parecía quedar indiferente. La discusión me parecía interminable, porque no paraban. Las pantallas de televisión, que veía al pasar, mostraban la discusión en algún ámbito parlamentario, la gente se agrupaba frente a las vidrieras a mirar y seguían discutiendo, algunos hablaban, otros a los gritos. Llegué por fin a la casa de mi tía Raquel que me explicó: "¡Se está discutiendo y están por votar la ley que despenaliza el aborto!". ¡Era eso! Y, por fin, el aborto se despenalizó. A los pocos días, el clima social se distendió y por la calle se veían muchas caras sonrientes y felices. Una experiencia realmente inolvidable y conmovedora.

Mientras tanto... en Argentina, la Junta Militar (verdaderos abortos, sí), desaparecía y mataba gente, pero nos decían que éramos derechos y humanos. ¡Otra vez, la moralidad torcida para encubrir la realidad!

Muchos argentinos/as no aceptan la realidad concreta e indiscutible de que el aborto existe. El aborto es una realidad de las mujeres, de la gran mayoría. Una realidad diaria. Todos los días las mujeres abortan, ayer, hoy, ahora, hace cinco minutos, recién, esta noche.

Las mujeres abortan no porque les guste, sino porque no quieren tener hijos no deseados, ni planificados, embarazos accidentales, resultados de alguna falla o de la ignorancia.

En estos casos, el embarazo es un problema, una desgracia, un accidente del cual quieren sustraerse lo antes posible. Y en el intento mueren. Centenares, miles de mujeres mueren, porque lo que mata es la clandestinidad, la penalización, la falta de cuidados sanitarios, la ausencia de información, la culpa, el miedo y la carencia de recursos.

Pero ¿qué mujeres mueren? Las pobres, las más pobres. Las mujeres desposeídas de todo, educación, información, alimentación, cuidados higiénicos, dinero para pagarse un aborto en condiciones humanas. Mujeres abandonadas, jóvenes, adolescentes, madres de otros hijos, mueren en la oscuridad de su desesperación y de su desgracia.

El aborto no mata, sin embargo muchas mujeres mueren, ¿por qué? Porque parte de la sociedad argentina no acepta esta realidad, no le gusta, no la quiere ver, no le importa y propone argumentos morales hipócritas, mientras continúan sometidos a una moral torcida, y se creen derechos y humanos. Los grupos que se llaman eufemísticamente *pro-vida*, en la realidad fáctica son *pro-muerte*. Por lo tanto: *¿Pro-vida = Pro-muerte*?

Los así llamados pro-vida se resisten y, si pueden, condenan la educación sexual, están en contra, dificultan la entrega de anticonceptivos y también la pastilla del día después, prohíben el uso del profiláctico, culpabilizan el sexo si no es para procrear, y criminalizan el aborto. ¿Qué hacen con la realidad? ¿No la ven?

"*Saber ver requiere pensar lo que se ve*" (E. Morín). Pro-vida es un eufemismo de la doble moral en la que vive mucha gente. Esta sociedad nuestra, que no quiere ver ni acepta la realidad del aborto, no se detiene a pensar en lo que ve. La sociedad sufre y padece la realidad, sin reconocerla. La realidad concreta es que el aborto *es*. ¿Cómo reducir entonces los riesgos de muerte?, ¿cómo salir de la clandestinidad?, ¿cómo informar?, ¿cómo hacer prevención? Otra vez la *moralidad torcida*, perversa.

Nuestra sociedad no puede (todavía) forjar una mentalidad que afirme y valorice un proyecto de transformación social, que podamos debatir sin perseguir ni amenazar.

La "tarea" que nos corresponde ¿cuál es? Madurar, aprender a ser humanos. Esa tarea es ineludible. Sin embargo, en la realidad, chocamos con mentalidades colonizadas por la Iglesia, seres que no parecen saber de la vida más allá de la propia existencia, seres que no saben de la condición humana, de la libertad para decidir, del derecho sobre el propio cuerpo, de la autonomía crítica, ni de la universalidad de la realidad del aborto.

Aun así, con ellos tenemos que debatir y acordar en disminuir los riesgos, para que no sigan muriendo mujeres pobres. Las otras mujeres, en la clandestinidad también, pueden pagar y se salvan. Son abortos también, pero no riesgosos.

El aborto es un tema de conciencia personal.

No hemos podido, aún, como sociedad, generar una transformación que adhiera humana y solidariamente a esta realidad.

La sociedad argentina continúa negándose a un debate que genere un cambio, que permita salvar vidas. Un cambio por el cual los argentinos quieran discutir, luchar, confiar en la libertad de conciencia y defender el derecho de las mujeres a decidir sus maternidades.

* Escritora, autora de *Mujeres en plena revuelta*.

Un escándalo de espionaje en Perú involucra al presidente García

Alan pinchó a la competencia

Para conocer por anticipado los movimientos de Ollanta Humala y su equipo de campaña, García habría contratado a una empresa dedicada al espionaje telefónico formada por marinos vinculados con los servicios de Fujimori.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente Alan García habría espiado a Ollanta Humala, su rival en las elecciones de 2006, durante la campaña electoral de ese año, que tuvo a ambos como protagonistas de la segunda vuelta. Para conocer por anticipado los movimientos y decisiones de Humala y de su equipo de campaña, García habría contratado, según versiones periodísticas que citan fuentes judiciales, a una empresa dedicada al espionaje telefónico formada por oficiales de la Marina de Guerra que trabajaron en los servicios de inteligencia del hoy encarcelado ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000). La empresa de militares espías se llama Business Track y era dirigida por el contraalmirante en retiro Manuel Ponce Feijóo, bajo proceso judicial y en prisión desde enero de este año por sus actividades de espionaje. La empresa, que vendía sus servicios a políticos y empresarios, cayó en desgracia y sus directivos fueron detenidos, luego de que algunas grabaciones que hiciera de conversaciones telefónicas entre dos personajes ligados al gobierno de García se filtraran a la prensa, poniendo al descubierto manejos corruptos en el gobierno para la entrega de lotes petroleros y licitaciones de obras públicas.

Según información de la revista *Caretas*, durante la investigación reservada que la jueza María Martínez lleva adelante sobre las actividades ilegales de Business Track han aparecido transcripciones de conversaciones telefónicas y copias de correos electrónicos de Humala, su esposa Nadine Heredia, su candidato a la vicepresidencia Gonzalo García Núñez y los principales miembros de su equipo de campaña en las elecciones de 2006. Los diálogos telefónicos y los correos electrónicos fueron interceptados durante la campaña electoral de ese año. En su libro *Petroaudios* –el título alude al nombre con el que se bautizaron las grabaciones hechas por Business Track que pusieron al descubierto la corrupción alrededor de la entrega de lotes petroleros–, el periodista Gustavo Gorriti relata que García y Ponce Feijóo se reunieron en privado durante la campaña electoral de 2006. "Usted ayúdeme con el comandante que yo me encargo de la gorda", le dijo García a Ponce Feijóo, en una conversación realizada en un semisótano del edificio donde funcionaban las oficinas electorales del actual presidente, según asegura Gorriti, citando fuentes anónimas cercanas al ex marino. El comandante era el ex militar nacionalista Ollanta Humala y la gorda era Lourdes Flores, la voluminosa candidata de la derechista Unidad Nacional.

Pero el relato de Gorriti no es el único que apunta a una conexión entre García y los espías que antes trabajaron para Fujimori. El vicepresidente de García, el almirante en retiro Luis Giampietri, es un viejo amigo de su compañero de armas Ponce Feijóo. Ambos coincidieron en su activo apoyo al régimen autoritario de Fujimori. Luego de su captura, Ponce Feijóo admitió su amistad con Giampietri y reveló que había "servido con información" a diversas personas, incluyendo al presidente García. Giampietri no es el único miembro del gobierno vinculado con la empresa de espías. Recientemente, el ministro de Vivienda, Francis Allison, debió renunciar luego de que se descubriera que trabajó como asesor legal de Business Track. De otro lado, el diario *La Primera* asegura que en los meses de la campaña electoral el partido aprista de Alan García habría girado una serie de facturas a Business Track por el pago de sus servicios. Según este diario, que cita fuentes judiciales, esas facturas son "el secreto mejor guardado" de la jueza Martínez. La empresa de espionaje actuaba bajo la irónica fachada de asesoría en seguridad para justificar, precisamente, el espionaje telefónico.

A Ponce Feijóo le fue bastante bien después del triunfo electoral de García. Investigado por la desaparición de un estudiante y señalado como uno de los espías de Vladimiro Montesinos, el hombre de los trabajos sucios durante el régimen fujimorista, Ponce Feijóo fue pasado a retiro luego de la caída de Fujimori, en noviembre del año 2000. Y su ascenso a contraalmirante, otorgado por Fujimori en las postrimerías de su gobierno, fue anulado. Pero apenas tres meses después de llegar al poder, García le devolvió el grado de contraalmirante. "Eso no fue gratis. Le dieron el grado de contraalmirante porque ayudó a que (García) sea presidente", dice Gorriti en su libro, citando a una fuente cercana a Ponce Feijóo.

El Partido Nacionalista de Ollanta Humala ha dejado abierta la posibilidad de solicitar la vacancia presidencial por el supuesto vínculo de García con el espionaje a su líder.

EFE



García negó haber contratado a los espías, pero hay una investigación judicial.

Ley de Bachelet para que no juzgue civiles

Una Justicia Militar limitada

El gobierno de Chile dio ayer un paso más para liquidar viejos resabios de la dictadura de Augusto Pinochet. Ayer, la presidenta de ese país, Michelle Bachelet, firmó un proyecto de ley que excluye, por primera vez desde el retorno a la democracia en 1990, toda posibilidad de que un civil sea juzgado por la Justicia Militar. "La Justicia Militar quedará de esa manera limitada a juzgar solamente delitos militares cometidos por militares, y los civiles que cometan delitos, según se especifica en el texto, sólo podrán ser juzgados por tribunales civiles. El principio rector que estructura toda la reforma que proponemos es la precisión del ámbito de aplicación de la Justicia Militar", explicó Bachelet.

Según precisó la jefa de Estado en conferencia de prensa al presentar el proyecto, durante la dictadura de Pinochet tuvo lugar en Chile una excesiva ampliación de la jurisdicción militar, lo que, de acuerdo con la mandataria, fue permanentemente denunciado por los organismos de derechos humanos tanto en el país como en el extranjero. "Una vez recuperada la institucionalidad, se inició el debate sobre la necesidad de que la jurisdicción castrense funcione de acuerdo con el estándar de garantía de nuestra democracia."

Bachelet subrayó, a su vez, que el proyecto gubernamental busca armonizar la legislación local con los compromisos asumidos por el país transandino a nivel internacional. "No se puede pasar por alto que el país fue condenado por la Corte Interamericana de Justicia precisamente porque las actuales disposiciones de la Justicia Militar no satisfacen los estándares exigidos por el Pacto de San José de Costa Rica, en cuanto a garantía del debido proceso y a la independencia e imparcialidad de los jueces", argumentó la presidenta. "Esta reforma implica asegurar la igualdad ante la ley y el debido proceso para todos", agregó.

Además de los delitos cometidos por los uniformados, los tribunales militares chilenos tienen la facultad de investigar y condenar todo delito en que un civil se vea involucrado junto a un miembro de las Fuerzas Armadas y de la policía. "Se trata de una intromisión indebida, excesiva, exorbitante, que tiene la Justicia Militar sobre los civiles en este país", aseguró, a su turno, Carlos Maldonado, ministro de Justicia.

Los equipos

Largó

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Arrancó la campaña para el ballottage y hay un favorito: José "Pepe" Mujica. La coalición oficialista Frente Amplio (FA) no sólo fue la ganadora del domingo: también habría obtenido la mayoría en ambas Cámaras del Parlamento. Ante este escenario, el equipo de Mujica mantuvo reuniones y delineó lo que será el puntal de su campaña: apostar al proyecto de país del centroizquierda, la primera fuerza política de Uruguay. En cambio, el equipo de los blancos decidió que la campaña girara en torno de la figura del "presidenciable" Luis Alberto Lacalle, más despegado de su Partido Nacional, dado que ya recibió el apoyo del Partido Colorado.

Según los datos oficiales difundidos ayer por la Corte Electoral, sin tener en cuenta los votos observados, el Frente Amplio obtuvo el 49,58 por ciento de los votos, lo que le da la mayor cantidad de bancas en el Parlamento. El Partido Nacional consiguió el 29,8 por ciento de los votos; el Partido Colorado el 17,4 por ciento y el Partido Independiente el 2,6 por ciento. De un total de 30 bancas en Senadores, el oficialismo mantiene su mayoría con 16 asientos; el Partido Nacional (nueve bancas), el Partido Colorado (cinco) y el Partido Independiente (dos).

Queda confirmar si sucede lo mismo en Diputados tras el escrutinio de los 32.154 votos observados que se hará entre hoy y el viernes. De un total de 99 bancas, el FA obtiene la mayoría con 50 diputados; el PN 30 diputados, el PC, 17 asientos.

Gerardo Caetano, historiador y politólogo de la Universidad de la República, analizó los resultados de los comicios. "Lacalle hizo una mala campaña: los últimos cuatro meses, su partido bajó 10 puntos en intención de votos. Sus errores fueron marcados; por ejemplo, dijo que los inversores tenían que esperar hasta las elecciones para invertir", que usaría una motosierra con el gasto público y que los beneficiarios de los planes sociales son 'atorrantes'. Esos errores lo ubicaron en el Lacalle de siempre, que en los últimos años estuvo sujeto a un fuerte rechazo", dijo a **Página|12**.

> "Mujica y Lacalle generan fuertes adhesiones entre sus filas y fuerte rechazo fuera de ellas."
> Gerardo Caetano

Para un electorado progresista, Lacalle es el Menem uruguayo, que propone un Estado ausente, recetas neoliberales y mano dura contra los delincuentes.

El analista considera que tanto Lacalle como Mujica tienen un perfil radicalizado. "Creo que el resultado del domingo se enmarca en una campaña extraña para los uruguayos, porque los perfiles de los candidatos se perciben poco ligados al electorado de centro. Los dos, Mu-

de los candidatos ya se reunieron para ir delineando sus estrategias

la campaña de cara al ballottage

La campaña de Mujica apostará al proyecto de país de la coalición de centroizquierda, la primera fuerza política de Uruguay. En cambio, el equipo de los blancos decidió que la campaña girara en torno de la figura de Lacalle.

EFE



Ayer continuaba la venta de banderas con los distintos colores partidarios, esta vez para la campaña del ballottage.

jica y Lacalle, generan fuertes adhesiones entre sus filas y fuerte rechazo fuera de ellas."

El FA obtuvo 11 de los 18 departamentos del país, aquellos más estratégicos en lo económico y político. Si se lo compara con el mapa regional de las anteriores presidenciales de 2004, el centroizquierda se expandió en el interior: ratificó el voto en Salto, Maldonado, Rocha, Florida y Paysandú, se incorporó San José Colonia y Río Negro, y ganó en sus bastiones Montevideo y Canelones (con unos puntos menos).

Caetano no tiene dudas de que Mujica entra al ballottage como indiscutido favorito. "De ninguna manera se plantea la hipótesis de que gana la oposición. El mapa electoral confirma al Frente Amplio como el primer partido nacional, e incluso amplió la distancia con el Partido Nacional en 20 puntos. El PN tuvo una mala elección, muy lejos de su tendencia histórica, por tanto tiene que empezar a remontar esa pérdida."

A tal fin, los blancos intentarán desdibujarse como partido y subrayar las condiciones personales de Lacalle para ser presidente. El propio candidato y ex mandatario (1990-1995), que en la noche del domingo se dio aires de ganador, dijo que suspendía su condición de hombre del Partido Nacional porque no se trataba de una elección entre partidos. Cuenta con su aliado conservador, el Partido Colorado. Pedro Bordaberry no perdió un segundo y anunció públicamente su alianza con los blancos. El Partido Colorado se recuperó con respecto a la catastrófica elección de 2004 –cuando obtuvo el 10 por ciento–, logrando captar más a los indecisos y a parte de los votos de los blancos.

En esta elección se dio una paradoja: el gobierno de Tabaré Vázquez tiene una alta aprobación y el voto del domingo no termina por reflejarla. "Aprobar un gobierno no es votar por el partido, esto lo vemos en Chile y Brasil", explicó Caetano. "Mujica encarna el candidato de la continuidad de un gobierno al que le fue bien. Para la izquierda se disputarán dos modelos de país, para la derecha es un pleito entre quiénes están en mejores condiciones para ser presidente", remarcó.

El FA sufrió el desgaste, como todo partido de gobierno: perdió un tres por ciento con respecto a la elección de 2004. Fuentes frenteamplistas adelantaron que no se buscarán acuerdos con las dirigencias de otros partidos. El líder de los independientes, Pedro Mieres, ya dijo que dejaba a su electorado libre de decidir por quién votar. La campaña será corta, con poco espacio para los errores. Dos modelos o dos perfiles, de cara al 29 de noviembre.

mercelopez@pagina12.com.ar

Opinión

Por Jorge Majfud *

Decepcionado y orgulloso

Me siento decepcionado doblemente. Decepcionado, por la exclusión de los uruguayos que están en el exterior, aquellos que nunca dejarán de ser uruguayos ni dejan de colaborar con la cultura y la economía de nuestro país. (Con exclusiones así José Artigas nunca hubiese tenido derecho al voto por haberse autoexiliado treinta años. Ni mencionar a Simón Bolívar y San Martín, también exiliados, también decepcionados, porque ésa parece ser nuestra maldición de sudamericanos.) Decepcionado, al igual que en el referéndum de 1989, por la confirmación de la Ley de Caducidad, por la aún más triste confirmación de una tradición rioplatense de impunidades. Todo lo que demuestra que nuestro paisito es racionalmente progresista y emocionalmente conservador. Lo que también confirma que falta mucho, mucho. No se duerman sobre el mate. Me enorgullece que los perdedores del juego democrático sean capaces de aceptar sus reglas. Pero esas reglas de ese sistema imperfecto también incluyen la búsqueda del cambio y la reconsideración, la ratificación y la rectificación; el sistema democrático, que es sólo una parte de la cultura democrática, también deja de ser lo que es cuando se convierte en producto de un pensamiento perezoso, de eslóganes y lugares comunes, en un statu quo débil, a veces cobarde y casi siempre autocomplaciente. Decepcionado y orgulloso. Orgulloso por esa casi mitad de uruguayos que quisieron atreverse a otra cosa. Y fracasaron y lo aceptaron con dignidad. Porque toda la dignidad es de ellos.

* Escritor uruguayo. Escuela de Humanidades de Lincoln University.

La ley iría al Congreso

Caducidad vigente

Por M. L. S. M.

Fue la segunda vez que el pueblo uruguayo se negó a apostar por más justicia y más verdad. La Corte Electoral confirmó ayer que el plebiscito por la anulación de la Ley de Caducidad no logró imponerse, ya que obtuvo el 47,32 por ciento de los votos (se necesitaba el 50 más uno). La sociedad se pronunció negativamente en materia de derechos humanos. ¿Fue miedo? ¿Fue desmemoria?

Raúl Olivera, miembro del secretariado de DD.HH. en la central sindical PIT-CNT, una de las organizaciones que impulsaron el plebiscito, considera que las fuerzas políticas no acompañaron el proceso de debate. "Los partidos tradicionales (Blanco y Colorado) se opusieron y la izquierda no se involucró como se hubiera esperado."

Con esta norma, los jueces deben pedirle permiso al Ejecutivo para investigar torturas y asesinatos en la última dictadura (1973-1985), es decir, que no se respeta la separación de poderes ni los tratados interamericanos. Tabaré Vázquez fue el primer presidente que aprovechó agujeros jurídicos de la ley y promovió la investigación de crímenes, pero en muchos casos la norma siguió amparando a los represores. Entre las causas que quedaron fuera de la Ley de Caducidad, figuran el secuestro y asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta argentino Juan Gelman, secuestrada en 1976 en Argentina y trasladada embarazada a Uruguay, donde fue desaparecida después de nacer su hija, robada por los militares y entregada a una familia de Montevideo.

Sin embargo, Tabaré se negó a derogar la ley, contando con mayoría en el Congreso y a pesar de que lo había prometido en la campaña de 2004.

Hace una semana, la Corte Suprema de Justicia, lejos de plantear la idea de impunidad, declaró inconstitucional la norma para el caso del asesinato de Nibia Sabalsagaray. El Ejecutivo y el Congreso ya lo habían hecho en febrero pasado. Si bien el fallo vale sólo para ese caso, se aplicará para los otros expedientes mediante recursos de inconstitucionalidad. Es cierto que no para todos, porque hay casos que en 1988 obtuvieron un fallo adverso de la Corte Suprema, cuando ésta consideró que era constitucional y en los que no se puede volver a juzgar el asunto.

"El 19 de octubre la Corte Suprema dijo que la ley era inconstitucional. Seis días después, la gente decidió lo contrario. Significa un profundo paso hacia atrás", subraya Olivera. Y agrega: "El domingo se votaron dos plebiscitos, uno por incluir un derecho del residente uruguayo en el exterior a poder sufragar, y el otro trató de que se ejerza un derecho que existe, el derecho a la justicia". Para el politólogo Gerardo Caetano los uruguayos no terminaron de confirmar una definición contundente. De todas formas, afirma que no fue una ratificación de la impunidad. "No creo que la mayoría de la población esté a favor de la Ley de Caducidad, la ley está deslegitimada."

Los analistas coinciden en que el próximo Parlamento, que todo indica que estará en manos del Frente Amplio, debe ser el que impulse la derogación de la amnistía. La ley fue aprobada en 1986 por un acuerdo entre colorados y blancos y luego ratificada a través de un plebiscito en 1989. La ley es contraria a las convenciones internacionales. La Corte Interamericana de Derechos Humanos está dispuesta a condenar al Estado uruguayo si en los próximos tiempos no echa por tierra esa ley. Una norma considerada inconstitucional por los tres poderes del Estado.

Juanita Castro reveló en un libro de memorias que fue agente encubierta en Cuba

La hermana de Fidel espió para la CIA

Operó contra el gobierno de su hermano durante los tres años posteriores a la fallida invasión de Bahía de Cochinos en 1961. Para transmitir información, Juanita se hacía llamar "Donna", alias sacado de la ópera *Madame Butterfly.*

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un libro publicado ayer, la hermana de Fidel Castro, Juanita, revela por primera vez que trabajó como agente encubierta de la CIA en operaciones contra el gobierno de su hermano durante los tres años posteriores a la fallida invasión de Bahía de Cochinos en 1961. Para operar como agente y transmitir información, Juanita se hacía llamar "Donna", alias sacado de la ópera *Madame Butterfly*, de Puccini.

El libro de memorias, de 432 páginas, se titula *Mis hermanos Fidel y Raúl: la historia secreta* y fue co-escrito junto a la periodista norteamericana de origen hispano María Antonieta Collins. Según la editorial Santillana USA, Juanita Castro dictó sus memorias hace unos diez años, pero hasta ahora se había negado a publicarlas.

"No te involucres con los gusanos", le habría aconsejado su hermano Fidel, comandante de la Revolución.

A través de las páginas del libro, Juanita, hoy de 76 años –siete años menor que su hermano Fidel–, cuenta cómo, en un principio, fue partidaria de la Revolución de 1959, pero que luego se desencantó rápidamente. Dos años después del triunfo de los rebeldes, y a instancias de la esposa del por entonces embajador de Brasil en La Habana y luego canciller, Vasco Leitao da Cunha, la hermana de Fidel aceptó encontrarse con un agente de la CIA en México DF, adonde tenía planeado viajar para encontrarse con su hermana Emma.

Para ese entonces, y mientras que a su hermano mayor, Ramón, el gobierno revolucionario le expropiaba la finca familiar para explotarla de acuerdo con los nuevos objetivos socialistas, la casa de Juanita ya se había convertido en un santuario de anticomunistas. "No te involucres con los gusanos", le habría aconsejado su hermano Fidel, comandante de la Revolución.

Durante su encuentro con el contacto de la CIA, identificado como Tony Sforza, alias "Enrique", Juanita subrayó su descontento con el hecho de que muchos militantes y combatientes no comunistas que también habían luchado para derrocar al dictador Fulgencio Batista estaban siendo excluidos de los principales cargos.

Al finalizar la cita en el Hotel Camino Real de la capital mexicana, Castro ya había aceptado colaborar con la agencia de espías norteamericana, pero bajo una estricta condición: que nunca la involucraran en una operación destinada a "liquidar físicamente" a alguno de sus hermanos. "Es mi condición más importante, diría que la única", le habría dicho Castro a Sforza, según sus memorias. La hermana de Fidel y Raúl, a su vez, aclara que jamás aceptó que le paguen por su colaboración.

Hecho el trato, su primera misión no tardó en llegar: Castro debía encargarse de distribuir al interior de la isla varios cargamentos de latas de conserva donde iban ocultos mensajes y dinero para agentes de la CIA dentro de Cuba.

Entre 1961 y 1964, Juanita, básicamente, ayudó a pasar mensajes, dinero y documentos hacia el interior de la isla. De acuerdo con su testimonio, ella fue la que le informó a la CIA que los misiles soviéticos estaban siendo instalados en Cuba. En 1962, durante su segundo año de trabajo encubierto, estalló la crisis de los misiles. Nunca el mundo estuvo tan cerca de una guerra nuclear. Para contactarse con la central de inteligencia estadounidense, la hermana de los hermanos Castro pasaba mensajes a través de una radio de onda corta. Las claves para anunciar su transmisión, elegidas por ella, eran la melodía "Fascinación", de Marchetti, y la "Obertura" de *Madame Butterfly*, de Puccini.



Juanita Castro llegó a Estados Unidos en 1964, donde atendió su propia farmacia.

Según el diario de Miami *El Nuevo Herald*, que publicó ayer extractos del libro, la CIA decidió sacar a Juanita de Cuba después de que Virginia Leitao da Cunha, la esposa del embajador brasileño, se lo pidiera especialmente. Según habría informado la esposa del diplomático de Brasilia, Raúl Castro había visitado a su hermana y le había dejado en claro que ya existía un expediente sobre ella bajo el rótulo "Actividades contrarrevolucionarias".

Juanita llegó a Estados Unidos en 1964, donde atendió su propia farmacia hasta 2007, cuando se jubiló.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

En el mismo día fue acribillado un coronel en Honduras

Mataron al sobrino del dictador Micheletti

A poco más de un mes de que la dictadura de Honduras logre su objetivo y llegue a las elecciones del próximo 29 de noviembre, dos crímenes sacudieron al país centroamericano. Por un lado, Enzo Micheletti, sobrino del dictador Roberto Micheletti, apareció ayer asesinado a balazos; por el otro, el coronel del ejército Concepción Jiménez fue acribillado a tiros en la entrada de su casa. Para la policía, los crímenes, a primera vista, no están relacionados con la crisis política desatada tras el golpe de Estado. Sin embargo, fuentes policiales afirmaron que no se descarta ninguna posibilidad. "En ambos casos estamos trabajando sobre varias hipótesis sobre los móviles de los crímenes. Por ahora se trata de delitos comunes, no podemos vincularlos con la situación política, pero no excluimos ninguna línea de investigación. Se están haciendo todas las averiguaciones necesarias", precisó ayer el comisario y vocero policial Orlín Cerrato.

Enzo Micheletti, sobrino de 24 años del hombre que usurpó el poder el pasado 28 de junio, estaba desaparecido desde el viernes. Ayer, su cuerpo fue hallado en el interior de un auto junto al de otra persona no identificada en la región boscosa de Choloma, departamento de Cortés, 200 kilómetros al norte de Tegucigalpa. Atado de pies y manos, al sobrino del dictador lo ejecutaron de un balazo en la cara y uno en el pecho. "Fue un crimen a sangre fría", aseguró Rafael Fletes, funcionario del Ministerio Público.

El coronel Jiménez, director de Industrias Militares –empresa propiedad de las Fuerzas Armadas de Honduras–, fue interceptado y acribillado a balazos el domingo por la noche, cuando llegaba a su casa en el barrio Los Robles de Tegucigalpa. Según el testimonio de su esposa, Jacqueline Dilworth Jiménez, cuando llegaron a la puerta de su domicilio se dieron cuenta de que una pick-up los seguía. En ese momento, un taxi frenó delante de su auto, se bajó un hombre y les apuntó. Jiménez llegó a bajarse con su arma. Desde la pick-up de atrás recibió un balazo por la espalda. Ayer, a su velatorio asistieron tanto el jefe del Estado Mayor Conjunto y protagonista del golpe, el general Romeo Vázquez Velásquez, como Felicito Avila, candidato presidencial por la Democracia Cristiana.

Con ambos crímenes de fondo, la cuenta regresiva sigue avanzando hacia las elecciones del 29 de noviembre. La semana pasada, después de días de negociaciones sobre la posible restitución del presidente constitucional Manuel Zelaya, las negociaciones fracasaron. Ayer, uno de los principales diarios pro-golpistas de Tegucigalpa, *El Heraldo*, tituló en su portada: "La crisis política empieza a olvidarse".


El dictador Micheletti no da señales de aflojar.

Pese a este clima, la misión negociadora de la OEA posee un optimismo a prueba de balas. John Biehl, jefe de la misión del organismo en Honduras y mediador en el diálogo, señaló ayer que un acuerdo es inminente. "El acercamiento para un acuerdo final está muy cercano. La voluntad de restituir el orden institucional en Honduras es clara. Hay una coyuntura difícil, pero creo que se va a llegar a un arreglo probablemente esta semana. Las cosas se han ido acercando muchísimo", declaró Biehl desde Washington a la Radio Cooperativa de Santiago de Chile.

El propio dictador Micheletti, a su turno, afirmó, como luego de cada fracaso en las negociaciones, que a su manera sigue abierto al diálogo. "Estoy acá dispuesto a negociar, a transar lo mejor para Honduras, pero no en cuanto a lo fundamental. Sencillamente creemos que la democracia se sostiene con las próximas elecciones del 29 de noviembre, donde le suplico al pueblo hondureño que vaya masivamente a votar", aclaró Micheletti.

Tres naves estadounidenses derribadas en operaciones militares, catorce muertos

Llueven helicópteros en Afganistán

Se trató de la pérdida de vidas estadounidenses más numerosa en un solo día desde 2005. Un helicóptero se estrelló en el oeste del país cuando huía de un tiroteo y otros chocaron durante una misión nocturna. Abdullah patea el tablero.

Por Julius Cavendish *
Desde Kabul

Catorce soldados y agentes antidrogas estadounidenses murieron ayer en dos incidentes con helicópteros en Afganistán, en el día más sangriento para la misión norteamericana en el país en cuatro años.

Por otra parte, el candidato a presidente afgano, Abdullah Abdullah, exigió la inmediata remoción del principal funcionario electoral del país como una precondición para tomar parte en la segunda vuelta programada para el mes que viene. El ultimátum, que también pedía la suspensión de tres ministros gubernamentales, es considerado altamente impracticable estando tan cerca de la fecha de elecciones. Podría servir como una salida honorable de la carrera presidencial.

Abdullah hablaba después de la caída de tres helicópteros estadounidenses en Afganistán, con la mayor pérdida de vidas en cuatro años. En el hecho más letal del día para Estados Unidos en Afganistán, un helicóptero se estrelló en el oeste del país cuando huía de un tiroteo y diez estadounidenses –siete soldados y tres agentes de la DEA– murieron en la caída. En otro incidente, dos helicópteros de combate estadounidenses chocaron durante una misión nocturna sobre la sureña provincia afgana de Helmand y cuatro soldados murieron y dos resultaron heridos.

Se trató de la pérdida de vidas estadounidense más numerosa en un solo día desde el 28 junio de 2005, cuando dieciséis soldados norteamericanos murieron al ser derribado su helicóptero. También se trató de las primeras víctimas de la Dirección Norteamericana de Lucha contra las Drogas (DEA) en Afganistán desde que comenzó sus actividades en el país –el mayor productor mundial de opio, del cual se extrae la heroína–, en 2005.

Un vocero de los talibán, Qari Yusuf Ahmedi, reivindicó el derribo de los tres aparatos y aseguró que en los ataques murieron 24 soldados estadounidenses. El ejército estadounidense informó también ayer de la muerte de otros dos soldados, ambas ocurridas en ataques enemigos.

Al menos cuarenta y seis militares estadounidenses murieron en Afganistán en lo que va de octubre. El corriente es el año más mortífero para las fuerzas extranjeras en Afganistán desde el inicio de la guerra para derrocar a los talibán, a fines de 2001.

El presidente estadounidense, Barack Obama, dijo ayer ante efectivos militares en una estación aérea naval en Florida, tras su último consejo de guerra en Afganistán, que no "precipitará" su decisión sobre si mandar decenas de miles de soldados adicionales a reforzar la ocupación, que ya lleva ocho años. La evaluación de Obama ocurre mientras en Afganistán las autoridades preparan a contrarreloj la segunda vuelta de los comicios presidenciales del próximo 7 de noviembre.

Durante los últimos seis días, los funcionarios electorales han estado corriendo para organizar una segunda vuelta después que el favorito, el presidente Hamid Karzai, aceptó a regañadientes una segunda vuelta la semana pasada. Pero un trato para compartir el poder entre los dos candidatos sería la solución más pragmática, dicen los analistas. Rodeado de compañeros de fórmula y asistentes de campaña, Abdullah dijo que sus condiciones eran "las exigencias más modestas que podíamos pedir. La gente de Afganistán no quiere pasar por lo mismo en pocos días. Estas son las condiciones mínimas para participar en la segunda vuelta".

AFP



Fue una jornada desastrosa para la flota estadounidense de helicópteros en Afganistán

Azizullah Ludin, el presidente de la Comisión Electoral Independiente (CEI), es un ex asesor presidencial nombrado por Karzai. Su actitud para con el presidente ha dejado estupefacto a más de uno, especialmente cuando la CEI decidió romper sus propias reglas antifraude para aumentar el número de votantes de Karzai. Durante el fin de semana, *The New York Times* citó a Ludin como diciendo: "Tendremos otra elección, y tendremos el mismo resultado. Karzai ganará". Ayer, Ludin negó airadamente haber hecho el comentario y dijo que no renunciaría.

Con la segunda vuelta fijada para el 7 de noviembre, hay poco tiempo para introducir los cambios que Abdullah quiere. En cambio, los analistas y los partidarios dicen que sus condiciones preparan el camino para una retirada de una votación que seguramente perderá. Su compañero de fórmula, Homayoun Shah Assefy, dijo: "¿Es mejor una elección arreglada y controversial que boicotear la elección? Creo que lo segundo". Abdullah también quiere que los centros electorales "fantasmas" (que existían sobre papel, pero que eran muy peligrosos para visitar el día de elecciones) se cierren. Abdullah se negó a decir cómo reaccionaría si sus condiciones no se cumplían, pero estableció el 31 de octubre como fecha final para obtener una respuesta.

Se trató de las primeras víctimas de la DEA en Afganistán desde que comenzó sus actividades en el país, en el 2005.

Mínimamente, sus exigencias intensificarán la presión sobre Karzai mientras los dos hombres discuten la composición del próximo gobierno.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Los expertos de la AIEA trabajan en la fábrica de Fordu

Empezó la inspección de la planta nuclear iraní

Las inspecciones que efectúa un equipo de expertos de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) en una planta nuclear en la localidad iraní de Fordu continuaron ayer según lo previsto, aseguró el ministro de Relaciones Exteriores, Manucher Mottaki, a periodistas en Teherán. "Las inspecciones de la AIEA prosiguen y nosotros no tenemos inconvenientes", afirmó Mottaki. El equipo de la AIEA comenzó el domingo su trabajo en la planta subterránea en Fordu, ubicada en la ciudad santa de Qom, que el régimen iraní había mantenido en secreto durante años. Sin embargo, no se conocieron detalles de sus inspecciones.

Mottaki anunció ayer que Irán podría entregar una parte de su uranio débilmente enriquecido para transformarlo en el extranjero en combustible nuclear destinado a su reactor de investigación de Teherán, en el marco de un acuerdo internacional. El anuncio fue realizado mientras la misión de la AIEA continuaban ayer su inspección de la nueva planta iraní de enriquecimiento de uranio. La revelación de la existencia de esta instalación aumentó la inquietud internacional sobre el programa nuclear de Irán.

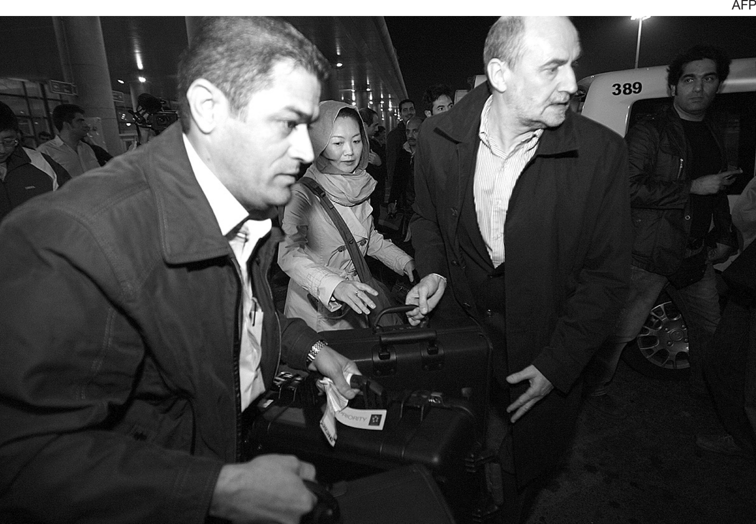
"Para abastecernos de combustible nuclear podemos comprarlo, como en otras ocasiones, o entregar una parte de nuestro combustible (el uranio enriquecido a 3,5 por ciento) que no necesitemos actualmente", dijo Mottaki.

"La alternativa entre esas dos opciones está actualmente en discusión en la república islámica y la decisión se anunciará en los próximos días", agregó. Francia, Estados Unidos y Rusia esperan desde el viernes una respuesta de Irán a una propuesta de la AIEA destinada a calmar la crisis nuclear.

El proyecto de acuerdo propuesto el miércoles pasado por la AIEA en Viena prevé, según diplomáticos occidentales, que Irán entregue, hacia fines de 2009, 1200 kilos de uranio enriquecido a menos de 5 por ciento para hacerlo enriquecer a 19,75 en Rusia, antes de que Francia lo transforme en "corazones nucleares" para el reactor de investigación de Teherán.

Estados Unidos, Rusia y Francia aprobaron dicho plan, pero Irán todavía no dio su respuesta.

AFP



Los inspectores de la OIEA al llegar al aeropuerto de Teherán.

La cuestión del enriquecimiento de uranio es vital, ya que si bien el uranio débilmente enriquecido es empleado en las centrales nucleares, el mineral fuertemente enriquecido puede permitir la fabricación de armas.

Algunas capitales occidentales sospechan que Irán trata de fabricar el arma nuclear, lo que las autoridades iraníes niegan. Ante las preocupaciones de Occidente, Mottaki volvió a recalcar que Irán no tiene intención de hacerse con armas atómicas y que sus programas nucleares sólo responden a fines pacíficos.

Por su parte, la delegación de la AIEA, que ya visitó el domingo las obras de la instalación que se está construyendo cerca de Qom, a unos 100 kilómetros al sur de Teherán, regresará al lugar el lunes. Los inspectores de esta agencia de la ONU, que no hicieron ningún comentario a la prensa desde que llegaron a Irán, deben verificar las informaciones suministradas por los iraníes y el carácter civil de la planta de Qom. Un responsable militar iraní, Gholamreza Jalali, dijo ayer que la planta de Qom fue construida para que fuera "segura ante todas las amenazas militares de los enemigos".

Lothar Matthäus, todo un personaje

El fútbol es lo de menos

Por Ariel Greco

"Será una sensación rara ser dirigido por un entrenador alemán." La frase pertenece a Claudio Yacob, el capitán de Racing, y es una muestra perfecta del significado que tiene la llegada como técnico de Lothar Matthäus, tanto en los futbolistas como en los hinchas del conjunto de Avellaneda. Lo concreto es que el arribo del ex jugador del Bayern Munich y el Inter, entre otros, está previsto para el miércoles a la noche, para poder debutar el fin de semana, cuando Racing reciba el sábado a Atlético Tucumán. Habrá que ver si llega con su actual mujer, Kristina Liliana Tchudinova (*foto*), una bellísima modelo ucraniana, estudiante de ciencias de la comunicación, de 21 años, que querría continuar su carrera en Buenos Aires, más allá de que la dirigencia de Racing desmintió que el alemán exigiera en su contrato una cláusula para que su cuarta esposa tenga trabajo garantizado.

El shock que pretende la dirigencia de Racing con la llegada de Matthäus sí está garantizado al repasar la trayectoria del alemán como futbolista. Aunque también por su vida privada, una de las delicias de la prensa sensacionalista germana, que asegura que el entrenador pretendería que Liliana, la mujer 26 años más joven a la que conoció en la Oktoberfest 2007 y con la que se casó el 1º de enero en Las Vegas, siga su carrera en Buenos Aires. El alemán ya tiene experiencia en ese sentido: su anterior esposa, la serbia Marijana Kostic, no se adaptó a la vida en Curitiba, por lo que él dejó su puesto de entrenador en el Paranaense a menos de dos meses de haber asumido, mediante un telegrama enviado desde Alemania.

Campeón del mundo y figura del equipo que dirigía Franz Beckenbauer en Italia 1990, tiene el honor de haber representado a Alemania en cinco mundiales (1982-86-90-94-98), con un título, dos subcampeonatos y 25 encuentros mundialistas. Además, disputó 150 encuentros internacionales. Como jugador se inició en Borussia Mönchengladbach, fue transferido a Bayern Munich –en el que fue múltiple campeón en dos etapas– y tuvo un paso exitoso por el Inter, donde logró el Scudetto en 1989. En 1990 fue elegido como el mejor jugador de Europa y en 1991 como el jugador FIFA del año. Ese mismo año se separó de Sylvia, su primera esposa.

Una de sus particularidades es que durante su trayectoria se desempeñó como volante defensivo –fue el marcador personal de Maradona en la final de México '86 y Diego lo definió en su libro como "el mejor rival que nunca tuve"–, como conductor del equipo –en Italia '90– y como líbero, ya en los últimos años como futbolista, cuando lo acompañaba la presentadora de televisión Lolita Morena, su segunda mujer y madre de su tercer hijo. De la suiza se separó para unirse con Maren, la hija del controvertido médico del Bayern Munich, Hans-Wilhelm Muller-Wohlfahrt, club en el que pretendía cerrar su trayectoria. Maren, que trabajaba en Londres, tenía otros planes: para continuar su carrera como modelo, quería mudarse a Nueva York. Por eso, Lothar se ofreció para jugar en el MetroStars, equipo en el que terminó su exitosa trayectoria. Por suerte para su cuenta bancaria, con Maren no llegó a casarse...

Su carrera como entrenador es menos efectiva. Llamativamente sin ninguna experiencia en su país pese a su impresionante currículum como jugador, Lothar se inició sin mayor éxito por el Rapid Viena. Luego pasó por el Partizán Belgrado, donde salió campeón de Serbia y conoció a Marijana, su tercera esposa, pero se fue de manera traumática tras presentar su renuncia y sumarse al otro día a la selección de Hungría. Si bien fracasó en su intento de clasificarla al Mundial 2006, el 6 de junio de 2004 tuvo su noche más gloriosa, cuando Hungría venció 2-0 a Alemania en Kaiserslautern. También contó con el honor de presenciar el debut de Lionel Messi con la camiseta argentina el 17 de agosto de 2005 en la derrota 1-2 ante el equipo de José Pekerman, la noche en que el crack del Barcelona estuvo apenas 40 segundos en la cancha antes de ser expulsado por un codazo.

En enero de 2006 llegó a Brasil para conducir al Paranaense, donde sólo llegó a dirigir siete encuentros, con cinco victorias y dos empates, en el poco competitivo torneo estadual de Paraná, antes de que Marijana le exigiera regresar a Alemania. Su siguiente experiencia fue bajo el ala del italiano Giovanni Trappatoni en el Red Bull Salzburgo, equipo al que sacaron campeón en 2007. La última etapa la vivió en Israel, en el Maccabi Netanya.

En su página web, Matthäus ofrece un resumen de su filosofía futbolística, que habrá que ver si puede implementarla en su nuevo equipo. "Yo siempre propongo un estilo de juego ofensivo. Me gusta más un triunfo 4-1 que uno 1-0. Los hinchas que invierten su dinero quieren ver la mayor cantidad de goles posibles", asegura el flamante entrenador de Racing, que no quiere que lo encasillen en ningún estilo ni compararse con grandes técnicos que lo han entrenado. "Como jugador tuve la suerte de ser dirigido por técnicos como Beckenbauer, Lattek, Hitzfeld, Trapattoni o Rehhagel. Y de todos se sacan cosas. Pero yo no quiero copiar a ninguno. Prefiero andar mi propio camino", señala el DT.

Todavía lejos de Racing, Matthäus se toma su tarea con llamativa tranquilidad, algo que difícilmente encuentre en un club tan complicado, que para colmo está comprometido con el descenso. "Pienso que es como cualquier otro oficio. Cuando te levantás a la mañana y tenés ganas de ir a trabajar, a la corta o a la larga el éxito se logrará. Mi lema es nunca estar conforme conmigo mismo. Siempre quiero mejorar. Así fue como jugador y así quiero que sea como entrenador", remarca el alemán, que también enumera las tres virtudes que considera que debe tener un futbolista profesional: "La autodisciplina, las ganas de triunfar y el compromiso de querer mejorar su juego".

Los hinchas de Racing y de otros equipos ya inundaron de mensajes su sitio web (www.lotharmatthaeus.com), con consignas muy diversas, tanto en castellano como en alemán. Están desde los que le desean suerte, los que le dan consejos de que cuide su reloj en los semáforos, los que hacen explícita referencia a Liliana y hasta los que le piden que ni venga: "Los jugadores de Racing no entienden castellano, menos te van a entender a vos".



FUTBOL El arquero de Boca, Roberto

"Hay que ganar,

Nunca había vuelto a gozar de los elogios desde que regresó al arco de Boca. No fueron pocos los que pidieron su salida de la titularidad, pero Roberto Abbondanzieri se desquitó siendo una de las figuras de su equipo en la igualdad contra River, el domingo, en el superclásico. Y se desquitó en forma. "La realidad es que volví a Boca desde España y fueron seis meses de palos y palos –se quejó el arquero–. Pero tampoco creo ser tan malo. Las críticas no me cayeron mal por mí, sino por mi familia. Yo no estoy en el arco de Boca por llamarme Abbondanzieri. A los 37 años, si lo hago es porque mi rendimiento tiene que ser el mejor o el más regular", explicó luego del entrenamiento de su equipo, haciendo declaraciones por primera vez en mucho tiempo.

"A mí nadie me regala nada; es cierto que no estaba en el mejor nivel, pero vengo mejor y en los momentos que tenía que aparecer, aparecí. Mi rendimiento debería ser más regular, puede ser, pero nadie me regaló nada", añadió. "Por supuesto que me critico, pero me duele no poder llevar a mi hijo de 8 años a la cancha, porque estaba sufriendo. A veces se habla con 'mala leche' y creo que siempre me porté de la mejor manera. Tengo una familia grande que a veces sufre porque estoy en el mejor arco del mundo."

Una crítica contra Maradona

Abbondanzieri criticó elípticamente a Diego Maradona por la falta de continuidad de los arqueros en la Selección Argentina. "Hubo demasiados cambios para un puesto que requiere mucha confianza. Uno no puede equivocarse, porque pierde", dijo quien considera que "mientras siga Diego en la Selección, es muy complicado" que pueda volver al equipo. "Entiendo que es difícil decidir algo así en la Selección, porque siempre hay muchos candidatos, pero si ahora está Romero, hay que bancarlo. No tendría problema en ser suplente suyo." Hugo Ibarra confirmó que sufre un "pequeño desgarro" en el muslo derecho, que le impedirá jugar contra Chacarita. "Le dije al médico que no salía porque quería ver si a medida que pasaban los minutos se iba soltando la contractura, porque estos partidos uno los quiere jugar."

El rating superó los 33 puntos

El que venció fue Canal 7

Por E. R.

Desde que Canal 7 se apoderó de los derechos de televisación del fútbol argentino, el interrogante sobre cuándo la emisora estatal iba a volver a convertirse en líder de la pantalla chica –al menos por un día– resonó con fuerza. Todos coincidían: era cuestión de tiempo. Y ese día finalmente llegó el domingo, cuando el 7 fue el canal abierto más visto del día: gracias al superclásico, la emisora promedió 13,6 puntos de rating en la jornada, según Ibope. La marca, que le bastó para superar a Telefé por dos puntos y medio, tuvo una única explicación: la transmisión del partido entre River y Boca, que promedió 30,6 puntos y fue el programa más visto del día, por encima de los 21,6 que hizo *Susana Giménez*. Por el contrario, *Fútbol de Primera* sigue en caída libre: midió 4,9 puntos, una de las cifras del ciclo de Torneos y Competencias más bajas que se recuerden (el 25 de diciembre de 2006 había tenido un peor antecedente, al alcanzar 4,8 puntos).

La expectativa que generó el superclásico hizo que la transmisión tuviera picos que superaron los 33 puntos, mientras que el cotejo que disputaron Tigre y Argentinos –inmediatamente después del River-Boca– se vio favorecido por el rating heredado, al promediar 13,6 puntos. De hecho, así como en la primera tarde el 7 marcó 5,8 puntos, en la segunda (aquella que va de las 16 a las 20) midió 24,5 puntos, para luego bajar a 10,4 en el *prime time*. Al rating que el partido alcanzó por el 7 habría que sumar la audiencia que el encuentro obtuvo por Canal 26, América 24, Crónica TV y C5N, que también se acoplaron a la transmisión oficial. En cuanto al rating que obtuvieron los clubes por las transmisiones de los partidos por TV abierta, disputadas diez fechas, Boca encabeza la tabla con una media de 19 puntos, seguido por River (16,8 puntos), Independiente (12,1), Racing (11,4), San Lorenzo (10,7), Estudiantes (10,5), Vélez (10,5), Newell's (10,3), Argentinos (10,1), Tigre (10), Atlético Tucumán (9,7), Lanús (9,7), Central (8,9), Huracán (8,8), Godoy Cruz (8,6), Arsenal (8,6), Colón (8,5), Banfield (8,3), Gimnasia (8,2) y Chacarita (7). Por ahora, el fútbol televisado es un auténtico golazo para la TV pública.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-J-M-X) La Primera

1	7971	8	5789	15	6111
2	0127	9	1260	16	8201
3	8874	10	3874	17	0666
4	8014	11	4465	18	2897
5	8213	12	6100	19	2376
6	9261	13	0796	20	4799
7	1245	14	3453		

Quiniela Nacional (E-I-M-S) Matutina

1	6633	8	6684	15	8036
2	1260	9	9340	16	2669
3	9288	10	6880	17	0580
4	6754	11	7944	18	1975
5	0647	12	7265	19	2399
6	7196	13	0874	20	6936
7	7948	14	5622		

Quiniela Nacional (E-N-V-X) Vespertina

1	3891	8	0414	15	0375
2	1535	9	9119	16	8073
3	0574	10	9929	17	1165
4	1244	11	1588	18	5216
5	0863	12	2011	19	4975
6	3641	13	6918	20	0333
7	0070	14	3446		

Quiniela Nacional (E-H-H-Z) Nocturna

1	5657	8	7890	15	0159
2	7310	9	7553	16	5883
3	5651	10	8980	17	3617
4	7685	11	8601	18	4714
5	9210	12	5363	19	1264
6	9049	13	6496	20	1028
7	7912	14	2054		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2527	8	1274	15	1438
2	3321	9	7876	16	0169
3	2289	10	5700	17	1627
4	3298	11	9079	18	2754
5	5790	12	6748	19	4405
6	9340	13	1720	20	4321
7	1486	14	5621		

Abbondanzieri, analizó a fondo el superclásico, su actuación y la de Boca

necesitamos salir campeones”

“No creo que yo sea tan malo”, opinó el arquero, que volvió a formular declaraciones tras un largo período y negó tener responsabilidad en el gol de Gallardo. “Si me lo pateara de vuelta, no le pondría barrera.” Reconoció haberse adelantado en el penal.

El ex arquero de la Selección Argentina en el último Mundial de Alemania desestimó que estuviera evaluando el retiro. “Ni por casualidad pensé en eso, jamás se me cruzó por la cabeza retirarme antes. Me mata mi señora si me retiro, cuando falta un año y seis meses para terminar mi carrera. Además sería dar el brazo a torcer y eso no lo voy a hacer”, aseveró.

“Lo que pasa es que soy un arquero conocido y pareciera que no puedo tener errores. Acá no se mide a todos con la misma vara, no se mira para otro lado y sí se mira siempre a los mejores. Eso quiere decir que estaré considerado entre esos arqueros”, consideró.

Abbondanzieri no se adjudicó responsabilidad en el gol de River, convertido por Gallardo con un tiro libre, prácticamente de la misma manera en la que había señalado su tanto en el clásico jugado en abril en el estadio de Boca. “No todos los goles son culpa del arquero; éste no tiene nada que ver. Hoy, si pasa la barrera es gol”, argumentó.

“Gallardo es un gran jugador, que tiene una pegada casi perfecta. Si tuviera la posibilidad de atajarlo otra vez, no le pondría barrera. Pero fue un gol más. Soy de los que piensan que el 90 por ciento de los goles se pueden evitar, pero en ese tipo de jugadas el arquero no tiene responsabilidad. Si me jugaba a ese palo y la pelota entraba en el primero, hoy (*por ayer*) no podía venir a entrenarme”, señaló antes de apuntarle al árbitro Saúl Laverni.

“Hubo mucha diferencia entre el tiro libre de Gallardo y el de Riquelme (*en el segundo tiempo*). En el primero había una muy buena distancia y eso a los arqueros nos complica cada vez más. En cambio, en el de Román, no sé si se adelantó la barrera o si no eran los mismos pasos... Y hoy en día esa diferencia es fundamental”, criticó.

Abbondanzieri reconoció que se adelantó para atajarle el penal a Ariel Ortega. “Ya estaba adelantado antes de que pateara, es cierto. La jugada podría haberse retrotraído, pero que no se haya hecho no significa que me hayan perdonado por atajar para Boca, porque a (el ex guardavallas de Boca, Mauricio) Caranta le patearon penales dos veces.”

El arquero también reconoció que Boca no jugó bien el superclásico. “No hicimos un buen primer tiempo y, a diferencia de partidos anteriores, tampoco jugamos tan bien en el segundo. Quizá River se cansó o se metió un poco atrás, pero nosotros no jugamos bien”, admitió.

“Pero si antes del partido contra Vélez me decían que de 12 puntos en juego íbamos a sacar 10, lo firmaba con los ojos cerrados. Por cómo veníamos, haber sacado estos puntos es muy bueno. Pero ahora tenemos que volver a ganar rápidamente, porque necesitamos salir campeones”, sentenció Abbondanzieri.

Pablo Piovano



“Nosotros no jugamos bien”, reconoció Abbondanzieri.

“Un cachito de vergüenza”

Marcelo Tinelli, responsable del Departamento de Marketing y principal inversor de San Lorenzo, confesó haber sentido “un cachito de vergüenza” por la pelea entre el uruguayo Pablo Pintos y su compañero Renato Civelli al término del primer tiempo del partido ante Colón, en Santa Fe. “Primero me sorprendió la actitud de Civelli, que lo agarró del cuello y le metió la cabeza para adelante a Pintos. Me sorprende de un jugador profesional con su trayectoria –señaló el animador–. Y después me sorprendió la reacción de Pintos también. Son cosas que pueden pasar en un momento de calentura, pero esto sorprendió por el momento, por todo. La Comisión Directiva va a evaluar si hay alguna sanción económica para ellos.”

Marcelo Gallardo, el día después del gol de tiro libre

“Lástima que no sirvió para triunfar”

“Siento un orgullo muy grande por mantenerme vigente. Son virtudes que gracias a Dios todavía sigo teniendo. También me siento muy bien por seguir estando presente en partidos de esa importancia.” Marcelo Gallardo recibió la ovación de los hinchas de River cuando Leonardo Astrada lo cambió por un defensor, Maximiliano Coronel: un golpe lo había dejado prácticamente fuera de combate. Pero con el gol de tiro libre que le marcó a Boca había abierto el camino a una victoria que luego el equipo no pudo sostener. “Nadie puede reprocharme nada. Es una pena que el gol no sirvió para ganar un partido de esta envergadura”, se lamentó.

“Estos partidos los disfruto más que nunca porque pienso que son los últimos que me quedan, los vivo con una intensidad increíble y es lo que me hace sentir vivo, con ganas de entrenar. Significa mucho ponerme esta camiseta cuando llega el domingo”, describió el astro.

“Al analizarlo en frío, tenemos la amargura de no haber definido el partido cuando fuimos superiores. El panorama estuvo favorable en el primer tiempo, eso lo tenemos que guardar como una cosa positiva, porque no es fácil lograr que Boca no tenga situaciones de gol. Nos queda un sabor amargo más a nosotros que a ellos”, subrayó Gallardo.

“Boca no nos supo lastimar salvo el gol, que fue una jugada rápida. No fue un error, fue una virtud de (Martín) Palermo que convirtió y de (Román) Riquelme, cuando le baja la pelota”, explicó.

Gallardo rememoró dos momentos del encuentro: “En el tiro libre le dije a (Matías) Abelairas que me tenía mucha confianza; y yo era uno de los encargados del penal, pero cuando uno está dentro de la cancha y se acerca un compañero para decirte que se tiene confianza, lo más normal es cedérselo”, comentó Gallardo, a quien algunos hinchas le reclamaron que no hubiera ejecutado el penal. “Le atajaron el penal a Ariel (Ortega), pero no importa. Confiamos a muerte en él y sigue siendo un referente de la gente”, puntualizó.

Gallardo coincidió en que la expulsión de Cristian Villagra fue el punto de inflexión del superclásico. “Nos condicionó la expulsión, porque Leo (Astrada) tuvo que poner a (Maximiliano) Coronel y salí yo, ya que estaba con una fuerte molestia por una paralítica a los tres minutos. Eso condicionó el partido y Boca agarró un poco más la pelota”, analizó.

“Once contra once, Boca no nos creó problemas y cuando cambiamos el esquema no les quedó otra que venir a buscarlo, pero tampoco estuvieron claros –señaló el volante–. Gaitán no nos complicó para nada en la primera parte, y en el segundo se le generaron espacios cuando el entrenador tuvo que rearmar al equipo y entró Coronel de lateral izquierdo, que no es su posición natural.”

Jorge Larrosa



“Salvo el gol, Boca no supo lastimarnos”, señaló Gallardo.

“Boca no jugó bien, pero River se tiró a defender y empatamos.”
Sebastián Battaglia

Los partidos de hoy

NEWELL’S: Peratta; Machuca o Roselli, Schiavi, Insaurralde; Roselli o Dolci, Bernardi, Mateo, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
RACING: De Olivera; Mercado, Cáceres, Martínez, Cahais; Falcón, Yacob, Castromán; Grazzini; Lugüercio, Velázquez.
DT: Juan Barbas.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Newell’s.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

A. TUCUMAN: Ischuk; Longo, Páez, Villavicencio, Saavedra; Montiglio, Granero, Erroz, Pereyra; Calandria, Rodríguez.
DT: Héctor Rivoira.
VELEZ: Montoya; Díaz, Tobio, Torsiglieri, Lima; Cabrera, Somoza, Cabral; Moralez; Martínez, Caruso:
DT: Ricardo Gareca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: Atlético Tucumán.
Hora: 19.10.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbello, Formica; Valencia, Olmedo, Rojas, Higuaín; Chávez, Vera.
DT: Diego Cocca.
ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Ré, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Benítez, Carrusca; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
Arbitro: Gabriel Favale.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Hora: 21.15.

Contra los alemanes

La Selección Argentina Sub-17 se medirá hoy con Alemania por la segunda fecha del Grupo A del Mundial de la categoría, que se desarrolla en Nigeria, con la intención de conseguir un triunfo que le permita clasificarse a los octavos de final de la competencia. El equipo de José Luis Brown viene de vencer 1-0 a Honduras. El encuentro será televisado por Canal 7, desde las 12.

Jornada de debate

Los periodistas Alejandro Apo y Carlos Stroker y el ex juez Mariano Bergés debatirán sobre las cuestiones legales de la televisación del fútbol, con la coordinación de Carlos Lancioni, titular de la Agrupación Tradicional River Plate. Será hoy a las 19 en el salón 217 de la Facultad de Derecho de la UBA, con entrada libre y gratuita.

Hay Mina en Huracán

El delantero ecuatoriano Narciso Mina, que cerró la semana pasada su incorporación a Huracán, realizó ayer su primera práctica. Si es habilitado, Angel Cappa lo pondría en el banco de suplentes para el encuentro de mañana ante Central, por la undécima fecha del Apertura. Por otro lado, el entrenador realizará dos modificaciones con respecto al equipo derrotado por Chacarita. Ezequiel Filipetto ingresará por el suspendido Paolo Goltz y Gonzalo García lo hará por Alan Sánchez.

"El objetivo de Colón es entrar en la Copa Libertadores y estamos en un 80 por ciento adentro, pero no nos podemos quitar la ilusión de pelear el campeonato."

Antonio Mohamed

Mónaco en Lyon

El tandilense Juan Mónaco derrotó hoy con comodidad al francés Josselin Ouanna por 6-3, 6-2 y avanzó sin problemas a la segunda ronda del torneo de Lyon, que se juega sobre carpeta y reparte 650 mil dólares en premios. Además, en el abierto francés compiten Martín Vasallo Argüello, que se cruzará ante el croata Iván Ljubicic, y Leonardo Mayer, que hará lo propio con el local Paul Mathieu.

BASQUETBOL **Ginóbili, Scola, Nocioni, Oberto y Delfino juegan desde hoy**

Un equipo entero en la NBA

Habrá cinco argentinos en la nueva temporada de la liga más importante del mundo. El bahiense va por su cuarto título con los Spurs, Scola puede brillar en Houston, Oberto pasó a Washington, Nocioni se quedó en Sacramento y Delfino fue a Milwaukee.

La que se abra esta noche, la 2009-2010, será la séptima temporada del mejor basquetbolista argentino de la historia, Emanuel Ginóbili, en la NBA, la liga más famosa del mundo, que tendrá en esta ocasión a otros cuatro jugadores argentinos. Sin haber integrado la Selección Argentina en el Premundial para recuperarse de la lesión que lo había marginado de la posibilidad, el bahiense se consagró a la pretemporada con su franquicia, San Antonio Spurs, con la que ya ganó tres títulos.

"Los dirigentes conformaron un gran equipo y soy realmente optimista para poder llegar a la final y ganar el cuarto anillo. Gregg (Popovich) ha cambiado el estilo de juego y ahora tenemos mayor libertad en la ofensiva", afirmó el bahiense, que en la pretemporada demostró estar saludable, aunque sus números no fueron tan buenos: 6,4 puntos, 2,0 rebotes, 3,6 asistencias y 1,6 recupero en 18 minutos.

Además de Ginóbili, en la nueva temporada de la NBA estarán Luis Scola, en Houston Rockets; Andrés Nocioni, en Sacramento Kings; Fabricio Oberto, ahora con la camiseta de Washington Wizards, y Carlos Delfino, de regreso tras su experiencia de un año en el Khimki ruso, que lucirá los colores de Milwaukee Bucks.

En la jornada inaugural tendrán acción Scola (los Rockets se medirán desde las 23 con Portland Trail Blazers) y Oberto (los Wizards jugarán a las 21 frente a Dallas Mavericks). Además, el campeón, Los Angeles Lakers, hará su presentación en el clásico con los Clippers, que presentarán al número 1 del pasado draft: Blake Griffin.

Ginóbili saldrá a jugar 24 horas más tarde, cuando los Spurs se midan con New Orleans (televisa ESPN + desde las 21 de mañana); Nocioni, con Sacramento, lo hará ante Oklahoma City Thunder; y Delfino, con los Bucks, contra New Jersey Nets.

A Scola le llegó el momento de ser el jugador franquicia de los Houston Rockets, al no estar ni Mc Grady ni Yao Ming. En la pretemporada, el técnico Rick Adelman dosificó los minutos del argentino, que como siempre cumplió: 8,0 tantos, 6, rebotes y 1,5 asistencia, en apenas 14 minutos.

El porteño, que fue el jugador más valioso (MVP) en el Premundial de Puerto Rico, sostuvo que "las expectativas son las mejores, pero hay que tener en cuenta que el plantel que tenemos está temporada es diferente. No sé cual será el rol que tendré en el equipo".

Nocioni integra una franquicia, la de Sacramento, que prácticamente no se renovó, por lo que será un equipo que estará entre los menos ganadores. El santafesino redondeó 8,6 puntos y 2,7 rebotes, en 18 minutos. "El técnico quiere que juegue de 3 y también de 4. Va a ser una temporada difícil, pero estoy acostumbrado a los desafíos", comentó.

Delfino regresa a la NBA y lo hará en un equipo como Milwaukee Bucks, que no ha producido algunas innovaciones. "La experiencia en Rusia fue buena, pero quería volver a la NBA. Por suerte llegó la oferta de los Bucks y ahora espero no sufrir lesiones y tener una buena temporada", declaró el santafesino, que totalizó 9 tantos, 3,5 rebotes, 3,6 recuperos y 1,4 pases-gol en 18 minutos durante la pretemporada.

El cordobés Oberto, tras cuatro años en los Spurs, recaló en los Wizards, donde, con Gilbert Arenas y Brian Haywood en plenitud física, aspira a tener mayor cantidad de minutos en cancha. No obstante, los números finales de la postemporada no dicen mucho: 25 puntos, 2,5 recobres y 1,4 asistencia, en 17 minutos. "Fue difícil dejar San Antonio, pero estoy contento de haber llegado a un equipo como los Wizards, donde el técnico dijo que puedo ser importante en la rotación."

Los 5 argentinos de la NBA



Emanuel Ginóbili
Escolta
Nació el 28/7/77
En Bahía Blanca
Club: San Antonio Spurs

Es su séptima temporada con los Spurs, con los que ganó 3 campeonatos

Luis Scola
Ala-pivote
Nació el 30/4/80
En Ciudad de Buenos Aires
Club: Houston Rockets

Andrés Nocioni
Alero
Nació el 30/11/79
En Santa Fe
Club: Sacramento Kings

Carlos Delfino
Escolta
Nació el 29/8/82
En Santa Fe
Club: Milwaukke Bucks

Fabricio Oberto
Pivote
Nació el 21/3/75
En Las Varillas, Córdoba
Club: Washington Wizards

Los números de cada uno (pretemporada):

	Puntos	Rebotes	Asist.	Recup	Minutos
Ginobili	6,4	2,0	3,2	1,4	19,4
Scola	8,0	6,0	1,5	5,0	14,8
Nocioni	8,6	2,7	0,9	2,3	19,0
Delfino	9,0	3,5	1,4	3,3	23,6
Oberto	2,0	2,5	1,3	2,0	17,1

Infografía TELAM

Visto & oído

* Madonna inauguró ayer en Malawi los trabajos para la construcción de una escuela para chicas. El instituto, que requerirá de una inversión cercana a los 15 millones de dólares, comenzará a funcionar dentro de dos años en una localidad cercana a la capital Lilongwe. Se concentrará sobre todo sobre las materias científicas (poco enseñadas en el país) y hospedará a unos 500 estudiantes de origen humilde. "Entendí cuánto estos niños necesitan ser instruidos. La mejor cosa que podía hacer era crear una escuela que formase futuras mujeres líderes, científicas, abogadas, doctoras", señaló la cantante estadounidense. Madonna es madre adoptiva de dos niños de Malawi, donde la mitad de la población vive con menos de un dólar al día y hay un millón de niños huérfanos.



Sergio Goya

Teresa Parodi

Canto a la vida

Tiene nuevo CD, *Corazón de pájaro.* Destina muchas horas del día a la dirección del Espacio Cultural Nuestros Hijos. ¿Cómo hace para desdoblar tiempos y energías entre la artista y la gestora cultural? Muy simple: "Mezclo todo". Y agrega: "Voy a seguir así, porque creo que un mundo mejor es posible".

“El secreto...”

La más taquillera

Alrededor de 65 mil entradas cortadas durante el fin de semana le bastaron nuevamente a *El secreto de sus ojos* para volver a encabezar la taquilla, superando en veinte mil espectadores a *Identidad sustituta*. De ese modo, la película dirigida por Juan José Campanella y protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil se convirtió en la más taquillera de 2009 en los cines argentinos, con poco más de 2,12 millones de entradas vendidas. Y en su primer fin de semana en cartel, *Boogie, el aceitoso* (el largometraje de animación inspirado en el personaje creado por Roberto Fontanarrosa) sumó más de 25 mil espectadores.

El proyecto de Woody Allen

Antonio Banderas, Anthony Hopkins, Naomi Watts (*21 gramos*) y Josh Brolin (*Milk*) serán los protagonistas de *You will meet a tall dark stranger*, la próxima película de Woody Allen, según informó la productora Mediapro, la misma de *Vicky Cristina Barcelona*. El film será rodado durante siete semanas en Londres y retratará a una familia, pero, fiel al estilo del cineasta estadounidense, por vías separadas, siguiendo las vidas amorosas y los intentos de solucionar sus complicados romances de cada uno de sus miembros.

Sean Penn con Fidel

Hablando de cine y excentricidades, el actor estadounidense Sean Penn estuvo el domingo en el municipio cubano de la Isla de la Juventud, para entrevistar a Fidel Castro para la revista *Vanity Fair*, según las suposiciones de la prensa californiana (que en realidad no lo son tanto, contando que Penn ya entrevistó a Raúl Castro en 2008). Lo que sí es bastante más raro es que un italoestadounidense abra en México un restaurante mexicano. Pero hacia allí fue Robert De Niro, que inauguró en el DF una sucursal de la lujosa cadena Nobu.

MUSICA Teresa Parodi, entre su nuevo disco y la gestión cultural

“Quería que la intérprete diera un paso adelante”

En *Corazón de pájaro* recorre un abanico de autores que va de Atahualpa Yupanqui a Jorge Fandermole, pasando por María Elena Walsh y Jorge Drexler. “Necesitaba hacer un disco para cantar”, dice la folklorista, que es también directora artística del ECuNHi.

Por Karina Micheletto

Teresa Parodi se largó a cantar. No es que sea un gesto nuevo en ella, claro, pero esta vez es la intérprete la que brilla, por sobre la compositora. Brilla Parodi, de un modo despojado, íntimo, con un decir profundo. Así se la escucha en su nuevo disco, *Corazón de pájaro*, donde junto a sus temas recorre un abanico de autores que va de Atahualpa Yupanqui a Jorge Fandermole, de María Elena Walsh a Jorge Drexler y Armando Tejada Gómez. El énfasis aquí está puesto en el decir, en lo que se dice –a las poesías propias, Parodi suma preciosas postales humanas y geográficas, certeramente escogidas– y también en los silencios, que aparecen como parte fundante de este trabajo. Una bisagra largamente buscada, y necesitada, dice esta correntina que ha sabido definir su estatura como compositora en tantos temas que hoy son clásicos del cancionero.

“Yo de entrada fui una compositora de música argentina, nunca me impuse límites de sonoridades rítmicas ni regionales.”

Parodi recibe a **Página|12** en la sede del Espacio Cultural Nuestros Hijos, de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. La cantautora dirige este espacio en el que se impone el asombro ante la revolución puesta en acto: aquí, hasta hace poco, funcionaron la ESMA y su horror. Ahora, se han abierto las puertas para el arte. No se borraron las huellas del pasado, ni hay voluntad museística en la forma en que se lo abordó. Eso es, quizá, lo que más impacta al recorrer el gigantesco predio de Avenida del Libertador. Pronto la correntina revela el secreto para manejar tiempos y energías entre la artista y la gestora cultural: “Es simple: mezclo todo”, explica con una sonrisa. “Ya me ve: estoy hablando de mi música y al mismo tiempo le muestro el ECuNHi, sencillamente porque soy todo eso junto”, razona.

Pero la charla impone el tema, y Parodi vuelve al disco, al bello *Corazón de pájaro*, que ya tiene fecha de presentación en Buenos Aires, los próximos 27 y 28 de noviembre, en el teatro Metropolitan. “Hacía mucho tiempo que venía pensando y pensando en este trabajo, tenía que cambiar la formación, buscar otros sonidos, otros instrumentos y timbres, y otros silencios también. Porque quería hacer un disco dándome el gusto de cantar, quería que la intérprete diera un paso adelante”, enfatiza.

–¿Y por qué había quedado un paso atrás?

–Porque todo este tiempo estuve mucho más preocupada atendiendo a la parte autoral y compositiva, la intérprete para mí era una herramienta para llegar al otro con mi canción. No importaba si le gustaba o no cantar en el registro que yo le ponía, por ejemplo, ¡la tipa tenía que cantar lo mismo! No pensaba tanto en ella, pensaba en la canción. Y ya me estaba quedando como una asignatura pendiente que me jorobaba bastante. Necesitaba hacer un disco para cantar. Pues bien, llegó ese momento.

–Otra marca fuerte del disco es que abarca otras regiones, no sólo el Litoral. ¿Fue algo buscado?

–Fui acumulando muchas canciones donde como compositora buscaba en otras regiones de la música, pero nunca las había grabado, no entraban en aquellos discos que no sé por qué terminaban siendo siempre tan litoraleños. Y eso que yo de entrada fui una compositora de música argentina, nunca me impuse límites de sonoridades rítmicas ni regionales.

–Pero de algún modo su obra quedó centrada en esa región.

–Y bueno, mis canciones del Litoral fueron las primeras que sentí que debía poner al alcance de la opinión pública, y siento que ése fue un aporte importante a la música. Lo digo sin soberbia, convencida de que trabajé para eso. Y si mi trabajo fue valorado y recibido bien de entrada es porque siento que toqué una fibra que estaba ausente en la música popular, me puse a hablar del hombre y sus asuntos. No el mero paisaje sin el hombre, yo busqué el paisaje humano, me parecía un lugar donde podía abrevar y ahondar. Ese trabajo fue hermosísimo, y fue muy importante haberlo hecho y seguir haciéndolo. Pero ahora necesitaba también mostrar estas canciones, tan naturalmente como cuando era adolescente hacía chamamé y de golpe cantaba una zamba. Tan naturalmente como que me formé con esta música.

“Si mi trabajo fue valorado es porque siento que toqué una fibra que estaba ausente en la música popular.”

–¿Cómo fue esa formación?

–Yo soy de la generación del ’60, me recibí de maestra a los 16 años, en el ’64. En esa época todas las reuniones eran guitarra y canto, ¿y qué cantábamos? Todo, las zambas del Cuchi, de Falú y Dávalos, chamamé, chacareras... Yo era famosa por mi versión de “Vamos a la zafra” (zamba de Eduardo Falú y Jaime Dávalos) ¡Ese fue mi primer éxito *(risas)*! Yo misma me hacía la pregunta de por qué entonces no he incluido demasiado otras regiones, como hacen tantos intérpretes argentinos. Hubo una necesidad expresiva, y fue muy hermoso darle paso.

Parodi sigue hablando de las muchas zambas que escribió y de las pocas que mostró, de cómo fueron quedando afuera de sus discos anteriores los temas que grabó ahora, de la magia del baile de la zamba y su diálogo de pañuelos, miradas, gestos. “¿Sabe quién bailaba muy bien la zamba? El poeta Jorge Calvetti. El fue como un padre para mí. Cada vez que yo cantaba una zamba, se levantaba con su señora y bailaba. ¡No se imagina todo lo que decía con ese pañuelo! Aquello también era poesía”, recuerda.

–Habla de “buscar silencios”. ¿Cómo fue esa búsqueda?

–Los busqué muchísimo, me reuní con Marcelo Perea y Lucas Homer (Perea es el productor, ambos son arregladores del disco) y les expliqué al detalle el disco que quería hacer. El silencio tenía que estar presente, el silencio necesario. Y lo quería grabar casi en vivo, para buscar otro clima, otra comunicación con los que me acompañan. La mayoría de los discos se graban en etapas, primero los instrumentos, y cuando está todo terminado entra la voz y graba es-

La guía de Mercedes

Teresa Parodi está culminando una gira por Israel, con actuaciones en Beer Sheva, en el sur del país, Kiriat Bialik, en el norte, y Petaj Tikva en el centro. Antes, al llegar a Jerusalén, cumplió con un homenaje especial a Mercedes Sosa, su amiga, su maestra, su guía “ética y estética”. Regresó al bosque en Memoria de los Desaparecidos en la Argentina, donde nueve años atrás estuvieron plantando árboles juntas. “Aquella vez Mercedes me dijo que besara el árbol para llevármelo conmigo. Conmigo lo llevé todos estos años, y por eso beso este árbol plantado en honor a quien tantos quisimos tanto”, dijo Parodi durante el homenaje. La organización forestadora nacional de Israel (KKL) tiene proyectado un bosque entero en honor a Mercedes Sosa. “Ella fue imprescindible en la vida de todos nosotros. Su canto fue una guía estética, ética e ideológica, fue trascendental”, la define Parodi, rechazando con humildad el título de “heredera” con que fue recibida en Israel.

La correntina rindió sus homenajes en vida: su canción “Señora de los cantares”, incluida en el disco *Señales de vida*; el poema que Mercedes Sosa tomó para el arte de su disco *Escondido en mi país*. “Se lo escribí después de emocionarme mucho en un concierto suyo en el Luna Park. Era una noche muy mágica, ella estaba espléndida, su voz estaba espléndida, bailó y cantó como los dioses. Cuando llegué a mi casa le escribí eso, y al otro día se lo mandé en un sobre”, cuenta. “Tomé algunas de las imágenes que me despertaba ella, y son todas imágenes tiernas, amorosas, de madre amorosa. El país como un niño que ella acuna cantando, y amamanta cantando, eso es lo que ella despierta para mí, esa figura de madre cantora. Y eso es lo que pienso de ella desde que la escuché por primera vez, desde que vivía en Corrientes y tenía todos sus discos. Después, con el tiempo, fui su amiga y la sentí de esa forma. Pero, primero, la amé como cantora”.

Sergio Goya



Teresa Parodi presentará su nuevo trabajo el 27 y 28 de noviembre, en el teatro Metropolitan.

cuchando lo que ya está. Ahí yo siento que aunque haya pensado con el arreglador los temas, y con el productor el concepto, cuando entro con la voz, el disco ya está grabado. Terminás siguiendo lo que escuchás. Siento que ésa es una pérdida en la grabación. En cambio en este caso, se establece un diálogo cuando se graba. Estamos haciendo el arreglo que ya fue pensado, pero suceden cosas mientras tocamos. Hay silencios, maneras no escritas. Hay música haciéndose.

–Por eso también habrá elegido a un técnico como el Portugués Da Silva.

–¡Claro! Fue lo primero que le pedí a Sony: quiero ION y al Portugués. La mayoría de los temas están en una sola toma, porque había mucha convicción, sabíamos muy bien lo que queríamos hacer, fue muy ensayado, y eso se nota. Yo me llevaba a casa una primera copia, y era tan bueno el trabajo del Portugués que las canciones ya parecían mezcladas. Se agregaron muy pocas cosas, se tocaron muy pocos niveles, fue un placer. Y en la masterización también está cuidado, para que suene todo a su volumen justo.

–Un par de discos atrás, usted decía desde el título *Soy feliz*. Si hoy tuviese que volver a poner un título en primera persona, ¿cuál sería?

–Seguiría diciendo *Soy feliz*, sí. Me di cuenta después de mucho tiempo lo que en verdad es la felicidad. No es ir riendo por la vida: es estar vivo, emocionándote, peleando, discutiendo, involucrándote, enojada también, ¡muy enojada! Yo sigo diciendo lo mismo, tanto que a veces me dicen: uy, Teresa, ¿otra vez lo mismo? (*risas*). Y sí, otra vez lo mismo, y qué bueno que sea así. Me produce alegría darme cuenta de que después de muchos años de un largo, hermoso, todavía inalcanzable sueño, sigo teniendo ese largo, hermoso e inalcanzable sueño, y voy a seguir así, porque creo que un mundo mejor es posible. Darme cuenta de que no pudieron quitarme eso, ni las más horrendas dictaduras, ni los miedos instalados, ni la cultura de lo efímero, sentir que nada de eso me cambió de lugar me produce felicidad.

–En su disco incluye una poesía de Hebe de Bonafini. ¿Qué relación tiene con ella?

–Con Hebe tengo un vínculo maravilloso, de muchos años, no porque ahora esté al frente del ECuNHi; es más, creo que estoy acá por ese vínculo de años. En los tiempos aciagos, en el menemismo concretamente, o en los momentos difíciles, cuando me pregunto qué hacer, hacia dónde ir, yo miro dónde va su cabeza con el pañuelo blanco, y ahí voy. Cuando viene a dar su taller de *Cocinando política* –así se llama el taller del ECuNHi en el que Hebe comparte recetas que va poniendo en práctica mientras se abre la charla, como suele suceder en las cocinas– siempre me trae algún papelito con un poema, y escribe hermoso. El poema que tomé habla de mi canto, pero yo no le había dicho que estaba por hacer este disco, fue una intuición que ella tuvo, como tantas. Nunca se me hubiera pasado por la cabeza molestarla para pedirle algo así, ¡con la cantidad de cosas que hace!

> “La felicidad no es ir riendo por la vida: es estar vivo, emocionándote, peleando, involucrándote, enojada también.”

–Y tiene fama de brava...

–Es una mujer muy fuerte, convencida. Si no fuera así, no hubiera hecho ni la cuarta parte de lo que hizo. Todos los días me sorprende con algo nuevo, con su teoría de que a las cosas hay que hacerlas, no prometerlas. Cuando vinimos acá, a lo que era la ESMA, nos paramos en la puerta y nos dijo: “Empezamos en abril”. Adentro no había nada, ni luz, ni enchufes, ¡ni agua! Parecía una locura, pero Hebe me dio una lección tremenda. Al año ya teníamos todo esto.

Teresa Parodi abre los brazos y debería abarcar mucho más. En la parte del predio que alguna vez fue de la ESMA y que hoy alberga al Espacio Cultural Nuestros Hijos están en plena actividad. Es el horario de los talleres para adultos mayores, que provienen de distintos hogares del PAMI, y que en este lugar cantan, pintan, escriben. En los edificios se van sumando más espacios, destinados a distintos organismos de derechos humanos. “Aquí va a estar la sede de la Unesco, y aquí se va a instalar el canal Encuentro, y aquí el Centro Cultural Haroldo Conti...”, va enumerando Parodi, mientras asume la guía. Los tristemente célebres Sanidad, Capucha, Capuchita aparecen en el recorrido. También el edificio que se construyó especialmente para albergar a la prensa extranjera que vino a cubrir el Mundial 78 –así se hizo, mientras a pocos metros ocurría el horror– y que hay que tirar abajo, porque tiene fallas de construcción en sus cimientos.

“Acá se instruía a los cadetes para matar. Nosotros venimos a tender la herramienta más maravillosa para volar, para ser libres”, dice Parodi, y sigue hablando de su disco, vuelve a mezclar todo. Sencillamente, porque ella es todo eso junto.

Legislatura

Homenaje a Pérez Celis

La Legislatura porteña rendirá hoy homenaje a Pérez Celis, fallecido en agosto del año pasado y Ciudadano Ilustre de la Ciudad, con un acto que contará con la presencia de Tamara Toma, viuda del reconocido artista plástico. La ceremonia se hará desde las 19 en el salón Dorado de la Legislatura, Perú 160, organizado por el vicepresidente primero del cuerpo deliberativo, Diego Santilli; la diputada Diana Martínez Barrios y las direcciones generales de Prensa y Cultura. Tamara Toma recibirá una placa en honor al artista, fallecido el 2 de agosto de 2008.

Acuerdo de coproducción

El IV Festival Internacional de Cine de Roma, que finalizó la semana pasada, sirvió como corolario para concretar el segundo acuerdo de coproducción entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Instituto Cineccità Luce italiano, con un fondo de 200 mil euros para el desarrollo de proyectos argentinos. Durante el festival, *La sangre brota*, de Pablo Fendrik, y *Plan B*, de Marco Berger, fueron de las producciones nacionales más aplaudidas por la crítica especializada.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2009

CINE **Pablo Tesoriere habla de pacto entre dirigencia y barras en *Fútbol Violencia S.A.***

Cuando golpear es parte del negocio

Por Leonardo Ferri

El documentalista es miembro de la ONG Salvemos Al Fútbol y ya había hecho una película sobre los trágicos sucesos de Puerta 12. Ahora se mete a investigar el porqué del accionar patotero de las hinchadas y habla de "ausencia de Estado".

Muchas cosas se han dicho sobre la violencia en el fútbol: que es un problema social, que es culpa de la policía, que los estadios son una trampa en sí mismos, que los barrabravas son protegidos por policías y autoridades. El documental *Fútbol Violencia S.A.*, que se verá en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, va un poco más allá de la simple opinión del hincha y, en base a la investigación desarrollada y a los testimonios recogidos, arriesga su hipótesis: la violencia es fruto de una sociedad anónima entre barrabravas y dirigentes, y que no sólo se limita a los partidos de fútbol, sino que también alcanza a los eventos musicales y actos políticos. Bajo esa premisa, los golpes, las corridas, el pago a los cuidacoches, los baños asquerosos y los accesos quiméricos son y generan violencia, más allá del lugar donde sucedan. "Lo que hace el documental es demostrar la ausencia de Estado que hay, no sólo en el fútbol, sino en general –asegura ante **Página|12** su director, Pablo Tesoriere–. No es un documental sobre fútbol en sí, sino que muestra el aspecto violento de una sociedad anónima vinculada con el fútbol, de la que nadie se hace cargo mientras las muertes siguen acumulándose sin ser resueltas."


Tesoriere es de familia futbolera.

Tesoriere, que es director y profesor de cine, viene de una familia futbolera, y forma parte de la ONG Salvemos Al Fútbol. Como documentalista se interesó e investigó el caso de la fatídica *Puerta 12* –su anterior trabajo– porque había muchas versiones y no estaba claro qué había pasado. *Fútbol...* es consecuencia de su contacto con el lado violento de este deporte, abordado desde un costado sociológico. Con mucho trabajo de archivo y numerosos entrevistados, entre los que se destacan Víctor Hugo Morales, Eduardo Galeano, Alejandro Fabbri, Carlos Avila, Mariano Bergés, Roberto Fontanarrosa, Enrique Macaya Márquez y Felipe Solá, entre otros, el documental indaga sobre los motivos y reflexiona acerca de las posibles soluciones para este problema. Si bien *Fútbol...* todavía no fue estrenado de manera comercial, sí participó de varios festivales y proyecciones independientes. Por tratarse de un trabajo sin plazos, la financiación corrió por cuenta del propio director. El interés que despertó hizo que fuera declarado de Interés Cultural y Deportivo por la Legislatura porteña y por la Cámara de Diputados de la Nación; de Interés Provincial, Legislativo y Cultural por el Senado bonaerense; y honores similares en las ciudades de Córdoba, Rosario y Morón.

–Desde hace tiempo se habla de la futbolización del rock, o la rockerización del fútbol para hablar de un problema que no sólo rodea al deporte...

–Tal cual. En el documental *Puerta 12* había un paralelismo entre lo que pasó en ese lugar hace cuarenta años y lo que sucedió en Cromañón en 2004, en lo que respecta a puertas cerradas y personas con la necesidad de entrar y salir de lugares destinados a espectáculos. Las imágenes simbólicas de Puerta 12 y de Cromañón son muy similares: en una había zapatos y en la otra, zapatillas. La situación fue la misma, cambió la moda. También queda demostrado en este documental, cuando en el traslado de los restos de Perón se genera un tipo de violencia de cancha, porque había dirigentes y barrabravas. Y esto también pasa en el interior del país, donde este mismo tipo de situaciones violentas se vive en las inferiores, con los padres que presionan a sus hijos y se pelean entre ellos.


Fútbol Violencia S.A. va más allá de la opinión del hincha.

–Debe haber costado que los entrevistados no se pusieran el cassette, algo muy habitual en el mundo del fútbol.

–Sí, es muy común que eso pase. Es muy complicado que los que trabajan en la televisión digan lo que piensan porque muchas veces se pueden jugar su laburo. Hay una especie de temor y es poca la gente independiente que puede hablar y expresar su ideología hoy en día. Víctor Hugo es uno de los pocos periodistas que dicen sinceramente lo que piensa.

–En *Fútbol...* no hay voces de dirigentes –salvo las de Raúl Gámez (ex Vélez) y Horacio Usandizaga (Central)– ni de jugadores. ¿Fue intencional o no quisieron hablar?

–En realidad los dirigentes no hablan de violencia en el fútbol porque están involucrados, de manera directa o indirecta, por eso no denuncian: porque van a tener aprietes. Por eso elegí a las dos personas que sé que no se van a poner el cassette: Usandizaga es una persona que siempre se caracterizó por decir lo que siente y denunciar las amenazas; y Gámez igual. Los jugadores son complicados, no se animan a hablar o hablan sin la cámara de por medio. Y tampoco los vincularía directamente con la violencia, son la última escala, e incluso muchas veces, víctimas. Igualmente fue imposible entrevistarlos.

–Al tratarse de imágenes reales, ¿cómo trabajó para que la violencia que aparece en la película no fuera tan chocante?

–Hubo un gran trabajo en la edición de sonido y en la musicalización, que está basada en la electrónica, pero tiene varias cosas, incluso tango. Se trató de hacer una música empática, es decir, que con imágenes violentas se escuche una música que baje un cambio, que no aturda al espectador.

–Si bien en *Fútbol...* queda claro que la mayor parte de la responsabilidad es de los dirigentes, ¿no existe una contradicción o un doble discurso en que el documental sea declarado de interés por las Legislaturas?

"Los dirigentes no denuncian la violencia en el fútbol porque están involucrados y van a tener aprietes."

–A mí me sorprendió mucho. La idea era que la película fuera presentada en lugares donde la gente se haga cargo. Que la presentación de *Fútbol...* haya sido en el Congreso de la Nación es bueno, porque quiere decir que hay políticos, aunque no sean todos, que se están haciendo cargo del problema y hablan del tema. Con la ONG Salvemos Al Fútbol queremos presentar un proyecto de ley contra la violencia en el fútbol, ahí veremos si el compromiso es verdadero. El mismo Senado pidió que se haga una edición más corta para ser proyectada en escuelas, para generar educación y conciencia.

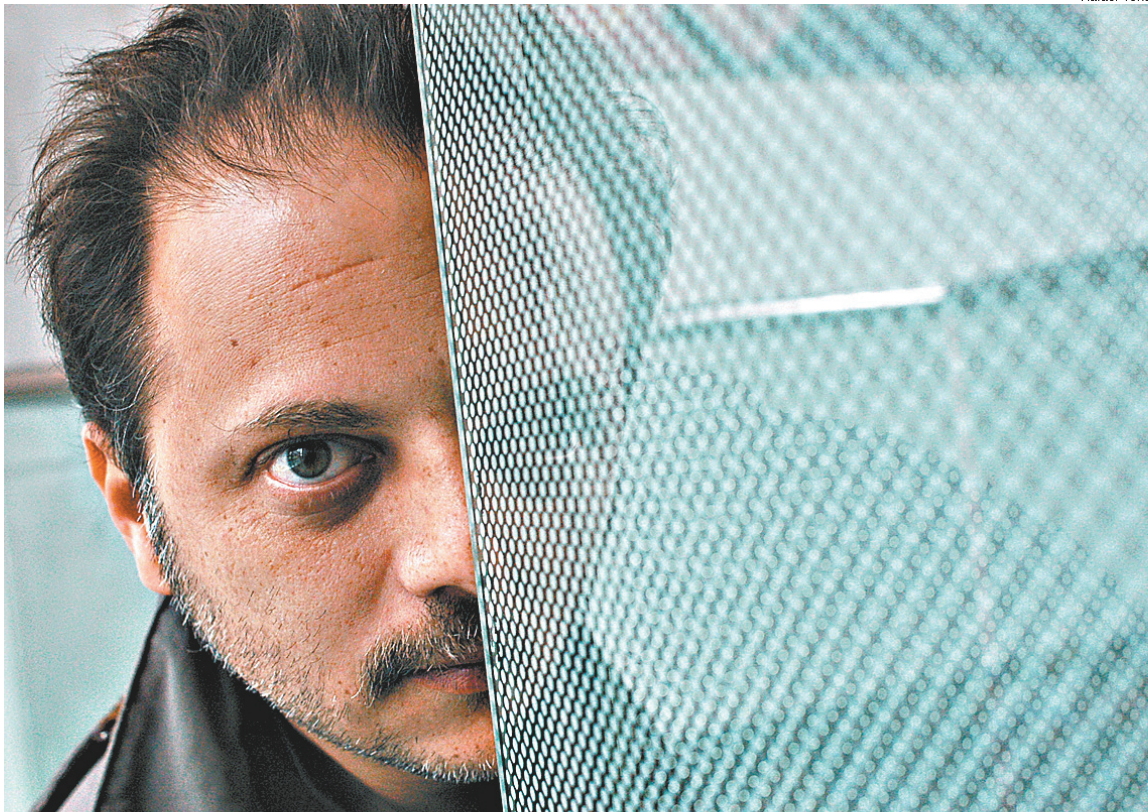
INTERNET **Juan Faerman y *Faceboom, el nuevo fenómeno de masas Facebook***

¿Para qué sirve Facebook?

Con humor, el libro de Faerman viene a suplantar al tedioso apartado de “Condiciones de derechos y responsabilidades” y a las “Preguntas frecuentes” desde la perspectiva de un usuario crítico y no desde la de Mark Zuckerberg y su legión de empresarios.

Facebook (FB) como campo de análisis bien podría suscitar abordajes sociológicos, estadísticos, antropológicos e incluso fenomenológicos –si se enmarcara la dualidad de la psiquis usuario-alter ego virtual–, que se multiplicarían según la elección y convergencia de marcos teóricos aplicables. Pero ese tipo de ensayos no les interesaría a más de uno o dos de los doscientos millones de usuarios que la red social ha atrapado cual si fueran moscas en una enorme telaraña virtual. Juan Faerman probó por otro lado: se dispuso a examinar las herramientas, los manuales de uso y los comportamientos de sus “amigos” y, combinando sus conocimientos en publicidad, su intuición y el humor fresco que hace dos años le valió el primer puesto en el concurso de autores de Les Luthiers, escribió *Faceboom, el nuevo fenómeno de masas Facebook* (Ediciones B), su segundo libro. “Hay una investigación, pero no es como para que alguien diga: ‘¡Guau, man, este tipo me abrió los ojos!’”, concede el autor en diálogo con **Página|12**. Y es cierto: más que abrir los ojos, el libro permite que el lector desvíe la atención del hipnótico panal lumínico hacia un punto de cuelgue reflexivo, tal vez situado en un muro real, sobre lo que los individuos hacen y dejan hacer en el universo de aplicaciones que FB pone a disposición. *¿Qué estás pensando?* Que *Faceboom* viene a suplantar al tedioso apartado de “Condiciones de derechos y responsabilidades” y a las Frequently Asked Questions (FAQ), desde la perspectiva de un usuario humorista comprometido, y no desde la de Mark Zuckerberg y su legión de empresarios.

Rafael Yohai



“FB es un placebo para la autoestima”, afirma Faerman.

Para desgranar el complejo entramado de vínculos entre sujeto y objeto, Faerman se puso como norte una pregunta sencilla: ¿para qué sirve FB? Y lejos de la paranoia de un plan malicioso de los servicios de inteligencia norteamericanos para obtener informaciones de la población mundial (versión que aún circula en *spam*), que además es una observación vinculada con la instancia de producción, el examen motivacional del autor arrojó tres estimaciones de consumo: “Una puerta de entrada es el contacto con los antiguos compañeros de escuela, porque el usuario promedio tiene entre 30 y 35. Luego, hay gente que labura con el FB, que abre una cuenta para facilitarse contactos profesionales. Y finalmente, claro, están los que lo utilizan para conseguir un garche, que son favorecidos por la posibilidad de que cada usuario pueda reinventarse, dosificando la información que da, la foto que expone”. Englobando a esa triple apreciación, una observación general: “FB es un placebo para la autoestima. A todos nos gusta que nos hagan mimos, que nos aprueben. Y no hay nada allí que puedas hacer que no admita un *feedback*. En cada posteo aparece la opción de tildar un ‘Me gusta’. ¿Por qué no ‘No me gusta’? ¡Porque se pudre todo! Siempre tiene que ser buena onda, porque el fundamento de la web 2.0 es generar interacción”. Incluso, el autor reproduce la “Pirámide de las necesidades” del psicólogo estadounidense Abraham Maslow e intenta ubicar las pulsiones que llevan cada mes a unas 25 millones de personas a crearse una cuenta en la red. La tipología agrupa necesidades según sean fisiológicas, de seguridad, de afiliación, de reconocimiento y de realización personal. “¿Podríamos decir que, aunque sería literal, obvio y hasta ingenuo situarlo en una necesidad de afiliación, FB podría ubicarse como vínculo entre el hombre y la satisfacción de cualquiera de sus necesidades?”, se pregunta Faerman. Tal vez suene a mucho, pero es indudablemente un punto a discutir.

A lo largo del libro, las inquietudes pragmáticas del autor harán que analice uno a uno los *widgets* de la red boom. Por ejemplo, el “Muro”, donde los usuarios plasman casi lo que se les cante: videos, saludos, fotos, notas o links, todo para compartir con sus contactos. Cada perfil es dueño de uno y, cual se tratara de la pared del fondo de casa, su dueño puede hacer con éste lo que quiera, dentro de las posibilidades técnicas del sitio, claro. ¿Pero por qué se llama “Muro”? ¿A Zuckerberg no se le ocurrió pensar, antes de bautizarlo así, que históricamente los muros han servido para dividir antes que para conectar personas? ¿Y qué es un “Toque”? “Estoy convencido de que en algún país de Medio Oriente es algo muy zarpado, una posición de kamasutra increíble, porque en la cultura occidental no tiene sentido”, bromea Faerman. Otros de los conceptos que analiza son el de “Noticias” –que en el FB refieren a las actualizaciones de los contactos de un usuario–, el de amistad –“Según FB, si un amigo conoce a alguien, por extensión también nosotros conocemos a ese alguien”– y el del imperio de la imagen en la era tecnológica –1700 millones de fotos, 2200 millones de personas etiquetadas, 3000 millones de vistas de álbumes por día, cifras que no se pueden pasar de largo–.

> “En Facebook cada uno es su propia agencia de publicidad y, a la vez, el producto que quiere vender.”

Por esta sinuosa autopsia que Faerman realiza a la mayor red virtual de todos los tiempos, *Faceboom* se erige como la única bibliografía de consulta para aquellos que quieran encarar una nueva investigación, al menos si se descartan los libritos didácticos para usuarios, que explican cómo agregar un amigo, cómo etiquetarlos, etcétera. La pregunta que surge es cuántos analistas se “rebajarían” a tomar el trabajo de un humorista como punto de partida para un nuevo abordaje de campo. Por ello, Faerman hace hincapié en el desprestigio al que se encuentran sometidos los escritores humoristas, cuyas obras son menospreciadas desde el vamos, por su finalidad. “Generar humor escrito es muy difícil. Cuando tenés a un capocómico enfrente, un texto choto te hace reír. Pero cuando el capocómico es tu propio cerebro, hay que ser muy guapo”, salva.

La historia de Faerman parece la del sueño del pibe, que abandona un trabajo que no lo hace feliz para dedicarse a uno que sí. En su caso, lo que dejó fue la publicidad (es el creador de aquel comercial de la revista *El Gráfico* que salió durante el Mundial de fútbol de 1998: el marcianito que cae del cielo en una nave con forma de pelota y canta: “Hoy es lunes, comienza la semana...”) y se dedicó al humor escrito. Fue redactor de la revista *NAH!* y allí publicó, el año pasado, su primer libro, *36ª edición ¡¡¡200.000 ejemplares vendidos!!! y otros cuentos breves*, que compila poco más de setenta chistes. De hecho, fue en su redacción en donde comenzó a cuestionar al FB. “Hace dos años, en la revista era el patriarca, porque eran todos muy jóvenes. Allí, una compañera me dijo que me abra una cuenta. ‘No, si te quiero decir algo, te lo digo, si te tengo a un metro’. Me insistió y la abrí. Empecé a hacer observaciones casi de inmediato, porque no podía creer lo que estaba pasando”.

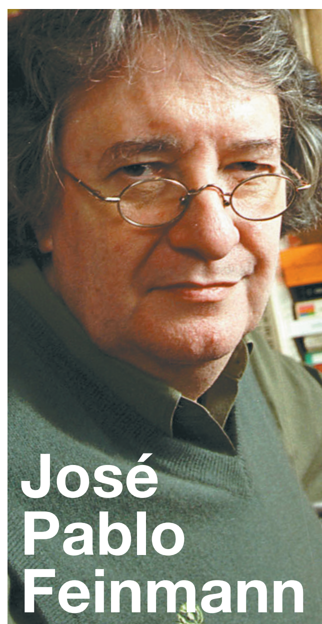
Y, claro, intuitivamente utilizó su experiencia en publicidad para criticar a la red. “FB es más publicitario que otra cosa –asegura–. Estoy tremendamente podrido del discurso publicitario vacío de contenido. Hace poco había una campaña de teléfonos celulares que decía: ‘BlahBlah te cambia la vida’. ¡Y no, que se te muera tu papá te cambia la vida! Hay otra de una barra de cereal que dice: ‘Cambiamos por vos, cambiá por nosotros’. ¡Mentira! Cambió porque era horrible y no la compraba nadie. Cosas así pasan en FB, porque cada uno es su propia agencia de publicidad y, a la vez, el producto que quiere vender”.

Informe: Facundo Gari.

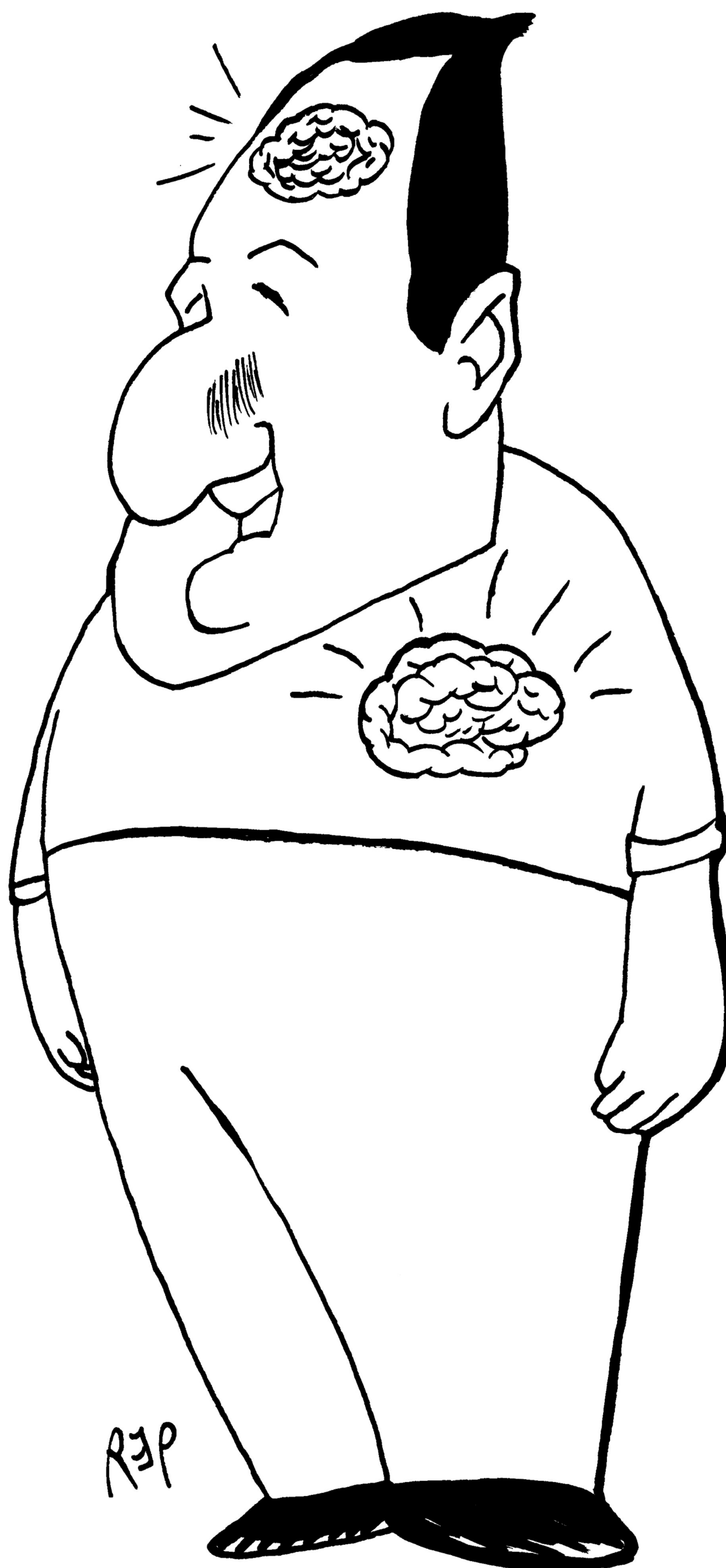
Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



El próximo domingo el fascículo número 102:

Documentos

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TEATRO Melina Petriella habla de *Raíces*

"El conocimiento es maravilloso, pero conflictivo"

La actriz había quedado maravillada con la obra de Arnold Wesker cuando estudiaba y ahora la protagoniza junto a Marta Bianchi.



Arnaldo Pampillon

Por Emanuel Respighi

El año pasado, tras trabajar en *Don Juan y su bella dama*, Melina Petriella decidió dedicar el 2009 a aquellos asuntos que por una u otra razón venía posponiendo y tenía ganas de hacer. Tenía la necesidad íntima de reencontrarse con sus orígenes, luego de la copiosa actividad de los últimos años en la TV y el cine. En esa búsqueda tardía, la actriz tomó dos decisiones que van de la mano: retomar la carrera de Artes Combinadas que había abandonado quince años atrás y hacer teatro. Así fue que se le ocurrió producir y protagonizar *Raíces*, la obra de Arnold Wesker que la había maravillado cuando era una adolescente que estudiaba actuación con Alejandra Boero. Sin embargo, la desilusión fue grande: en Argentores le dijeron que los derechos de la obra ya estaban dados. "En ese momento me quise matar, sentí que nada tenía sentido, me deprimí infinitamente –confiesa–. Hasta que un día me llamó Luciano Suardi para ofrecerme el protagónico de *Raíces*. ¡No lo podía creer!", grita en el bar en el que se desarrolla la entrevista con **Página|12**. Creer o reventar, el deseo y el destino se unieron para que hoy protagonice la obra en el Teatro Regina (se repone este jueves, y va de jueves a domingo), junto a Marta Bianchi.

Enérgica y de una oratoria arrasadora, como la misma Beatie que interpreta sobre el escenario, Petriella parece estar disfrutando de este momento y específicamente del personaje que encarna en cada función. De alguna manera, se puede pensar sin caer en el equívoco que esta joven Beatie que regresa a la casa de sus padres muy cambiada luego de haber descubierto "el mundo" en Londres, con todas las ínfulas revolucionarias –reproches, en realidad– sobre la "educación" que había recibido en su hogar de la infancia, también despertó en la joven actriz la pasión por actuar. "Venía de hacer muchas telenovelas y películas, y en *Raíces* hallé una obra que me ayudó a reencontrarme a mí misma, como actriz y como persona", reconoce quien luego de debutar en la TV en *Inconquistable corazón* trabajó en *Gasoleros*, *Calientes*, *Rincón de luz*, *Padre coraje* y *Amor en custodia*, entre otros ciclos.

Más de cuatro décadas después de que Boero y Héctor Alterio estrenaran una versión de la obra en Buenos Aires, en 1964, *Raíces* retoma el conflictivo regreso a la casa de campo de Beatie, una adolescente que tres años antes se había ido a trabajar y a estudiar a Londres y que retorna al hogar natal con una mirada muy diferente de la que tenía antes de partir y de la que mantienen sus familiares. No tiene intenciones de quedarse a vivir: vuelve para presentarles a su novio, un obrero de ideas socialistas en plenos '60 , que llegará en dos semanas. Ese tiempo le alcanzará a la joven para intentar abrirles los ojos a sus familiares sobre que lo que pasa en el mundo en ese momento histórico. "Pero todo será en vano, ya que en ese reencuentro se vuelve evidente la incomunicación que existe entre la cultura letrada y la iletrada, entre la visión del hombre de campo y aquél imbuido en la gran urbe, entre los jóvenes y los mayores", cuenta la actriz que en cine se lució en *Esperando al mesías* y *El abrazo partido*.

> "*Raíces* vuelve evidente la incomunicación entre la cultura letrada y la iletrada, entre los jóvenes y los mayores."

–La obra es un ensayo sobre el poder del conocimiento y cómo el saber puede llegar a cuestionar la identidad cultural. La relación que entabla Beatie con sus familiares en su regreso sintetiza la idea de *Raíces*.

–El descubrimiento y el conocimiento no son procesos fáciles de asimilar para el ser humano. Son maravillosos, pero conflictivos. Ella le cuestiona a la madre por qué no tuvo educación. Y la madre le responde: "Te vestí, te llevé a la playa, ¿qué más querías? Somos gente de campo". Ella descubre la importancia de las palabras, del saber, del conocimiento, de las ideas... Es un personaje que evoluciona a lo largo de la obra, síntesis de que la educación da resultado. Ella dice en un momento: "Estuvimos afuera desde un principio: no tenemos raíces". Hacia el final de la obra, esta chica que repetía consignas comienza a hablar por sí sola, y el reclamo a la sociedad en la que se crió toma mayor conciencia. En realidad, la obra apela a la importancia de la educación, del saber.

–La obra original transcurría en los '60. ¿Cómo se adaptó a los tiempos actuales?

–Como quedaba antigua, en esta versión le pusimos el acento en la relación entre la cultura letrada e iletrada, en las contrastadas visiones del mundo que puede haber en el seno de una misma familia, en la incomunicación que se produce entre las personas y en cómo la diferencia generacional se hace evidente. La relación con la madre es medular al respecto: la madre no logra comprenderla, al punto de que continuamente dice que la dejen hablar, "que ya se va a cansar".

–¿Qué resignificación se le da a la obra medio siglo después de haberse conocido la original?

–Aun en el siglo XXI, cualquier chica del interior que viene a estudiar a la UBA siente inevitablemente el contraste cultural. La vida urbana y la de las ciudades del interior o los pueblos, hasta en aquellos que quedan a 150 kilómetros de Capital, es muy diferente. Los valores son otros, la cotidianidad es distinta, pero también la relación con el conocimiento: mientras en el campo todavía está arraigada la idea de la cultura del trabajo desde muy chico, acá eso sólo sucede en los sectores más humildes. Pero en la clase media y alta estudiar sigue siendo muy importante, el mejor camino para poder progresar. La gente del campo se suele preguntar a menudo para qué les sirve a ellos la educación para trabajar la tierra.

–Que toda la población entienda la importancia de estudiar es potestad del Estado, que debe generar las condiciones para que todos los sectores sociales sientan que el conocimiento tiene sentido.

–El Estado debe garantizar la posibilidad de que todos los habitantes puedan acceder a la educación. Pero, a su vez, el acceso a la cultura tiene que ser como el de la educación: se debe garantizar la accesibilidad al teatro, el cine, la literatura y hasta la TV a todos. En vez de agrandar las veredas de Palermo, habría que mejorar las condiciones de las escuelas y pagarle los sueldos a los trabajadores del teatro oficial porteño. Algunos funcionarios deberían dejar de pensar la cultura como un gasto para verla como una inversión. Tal vez ahí podremos construir una mejor sociedad.

Televisión

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.10
2-AMERICA EN ACCION.

9.15
2-CHAMPS 12.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-VISION 7.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-COPA MUNDIAL SUB-17: Argentina vs. Alemania.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
7-FUTBOL: Newell's vs. Racing.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
7-FUTBOL: Atlético Tucumán vs. Vélez.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Estudiantes.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.

23.00
7-PREMIOS ACE.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *La llegada*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION George Lucas abre las puertas del Skywalker Ranch, su centro de operaciones

Una visita al corazón de "Star Wars"

Por James Rampton *

A poco de estrenar la segunda temporada de la serie animada *La guerra de los clones*, el director y productor de la tercera franquicia más exitosa de la historia dice que siempre habrá nuevas posibilidades para sus personajes.

No todos los días uno es recibido en la puerta delantera por Luke Skywalker, Obi Wan Kenobi, la Princesa Leia, Yoda, R2D2 y un pelotón de Stormtroopers. Pero, claro, no todos los días uno visita el Skywalker Ranch, un raro *tour* al nervio central del imperio del creador de *Star Wars*, George Lucas. Es el cuartel central de Lucasfilm, una de las productoras cinematográficas independientes más grandes en esta galaxia y en una muy, muy lejana. Situada en el hermoso Lucas Valley (no, no fue nombrado así por él: es pura coincidencia), el aislado rancho en las tierras altas sobre San Francisco es un lugar estrictamente privado. El Rancho Skywalker, donde Lucas planea todos los desarrollos clave en el universo *Star Wars*, es el nirvana para un número estratosférico de fanáticos. Pero no es un parque temático, ni se permite el ingreso al público: ser admitido en su interior, cruzar esas puertas, es como ingresar al cielo del fan.

"Aunque sea una serie semanal, no trato a *La guerra de los clones* como televisión, sino como a mis películas."

EFE



En el buffet del rancho de Lucas, a la ensalada de lechuga se la llama "Vegetales de Yoda".

Los que pasen por allí seguramente no tendrían idea de que están tan cerca de la nave madre de Lucas, el lugar donde tienen lugar la pre y posproducción de sus trabajos. En la puerta no hay ningún cartel que indique que allí está el Skywalker Ranch, ni siquiera un número de calle. Hay que pasar un puesto de seguridad antes de manejar por un largo y sinuoso camino hasta la entrada, donde los personajes de *Star Wars* dan la bienvenida. Cada rincón del rancho art déco, bellamente diseñado y construido en la falda de una colina sobre un idílico lago, es un recordatorio de que Lucas es responsable de la tercera franquicia más exitosa en la historia del cine (detrás de James Bond y Harry Potter). Por allí está una figura en tamaño real de Obi Wan Kenobi sosteniendo un sable de luz, y por aquí una meticulosa ilustración que muestra a los personajes principales tocando en una banda de rock: la Princesa Leia en voz principal, Han Solo en guitarra líder, Darth Vader saludando al público con el bajo, C3PO y R2D2 haciendo sus cosas robóticas en teclados y Chewbacca pegándole a la batería. Al mediodía, el Buffet del Cazador de Recompensas, en el salón principal, sirve los "Vegetales de Yoda" (es decir, lechuga) y "Gusanos mentales de Geonosis", deliciosas serpentinas dulces.

El rancho es una enorme empresa. Abarca 1200 hectáreas del Marin County, tiene 200 empleados, tres restaurantes, un campo de béisbol, una estación de bomberos y su propio servicio de policía. Produce vino y aceite de oliva. La visita se produce para saber más sobre la segunda temporada de *Star Wars: La guerra de los clones*, la serie animada que presenta las aventuras de Obi Wan Kenobi y Anakin Skywalker (quien luego se convertirá en Darth Vader), y que completa los eventos presentados en las seis películas. Pero es sólo una pequeña parte en la inmensa máquina *Star Wars*, una industria global que incluye productos tan diversos como juegos de computadora, libros, comics y sets de Lego. Se puede comprar un sable de luz o un cambiador de voz para que suene como la de un Stormtrooper. ¿Y qué tal un reloj Star Wars, papel de envolver, botellas deportivas, tazas y manteles? Ciertamente, la Fuerza es poderosa en el departamento de marketing. Forbes.com ha calculado el ingreso total de la franquicia Star Wars en unos 32,5 billones de dólares. Frases de las películas –"Que la Fuerza esté contigo", "Tengo un mal presentimiento sobre esto", "Ten cuidado con el Lado Oscuro", "La Fuerza es poderosa en éste"– se convirtieron en uso común, y se las menciona habitualmente en otras películas, programas de TV y publicidades.

La franquicia tiene una apasionada masa de seguidores, con infinidad de sitios de fans como *The Geeks of Doom* y *TheForce.net*. Aunque hubo inevitables alzas y bajas a través de los años –algunos fans sienten que la Fuerza ha disminuido desde que se estrenó *La amenaza fantasma* en 1999–, Star Wars aún toca una cuerda en el pibe de 13 años que todos llevan dentro. Su duradera popularidad es una prueba de que los *geeks* heredarán la Tierra. ¿Por qué, treinta y dos años después del estreno de la primera película, el imperio de Lucas sigue contraatacando una y otra vez? ¿Por qué los fans siguen celebrando nuevas manifestaciones de Obi Wan y compañía? ¿Por qué siguen percibiendo la Fuerza? Por eso se impone una visita al Rancho.

El mismo Lucas estima que las ideas de las películas –y su miríada de *spin offs*– son eternas. "*Star Wars* siempre se basó en arquetipos clásicos", reflexiona el realizador, cuyo patrimonio se ha estimado en 3,9 billones de dólares. El director, que también estuvo detrás de otra franquicia del cine enormemente exitosa como Indiana Jones, continúa: "Con las películas originales, esos arquetipos estaban presentados de tal manera que atrajeron al público de ese momento, y fui afortunado de que eso siguiera resonando por tantos años. Con *La guerra de los clones*, los mensajes y arquetipos son similares, pero atraen a una nueva generación". Es cierto que, con *La guerra de los clones*, Lucas vuelve a tocar temas míticos. "Aunque sea una serie semanal, no la trato como televisión sino como a mis películas", dice. "El proceso no cambia porque sea un medio diferente."

Lucas, de 65 años, aún se mantiene en el control del día a día. "Tomamos mucha inspiración de las películas originales, pero también miramos las cosas que influyeron a esos films en primer lugar." El cineasta ha admitido la influencia que *La fortaleza escondida* de Akira Kurosawa tuvo en la primera película *Una nueva esperanza*, pero señala otras inspiraciones. "Integramos diferentes géneros, del western a las películas de guerra y el cine japonés, y en *La guerra de los clones* incorporamos varias de esas estéticas."

Además de *La guerra de los clones*, la organización de Lucas planea una serie de TV con actores basada en los personajes originales. Pero, ¿no existe el riesgo de llegar a una situación de muerte lenta? No de acuerdo con la gente de Lucasfilm, incluyendo al vicepresidente Howard Roffman, que trabaja con Lucas desde hace 29 años. "¿Si me preocupa quedarnos sin inspiración?", pregunta. "No. Hay muchos lugares donde llevar a estos personajes. El número de historias que se puede contar es ilimitado. La belleza de explorar *Star Wars* es que podés llevar al público a lugares que nunca antes vieron. Siempre me sorprende la habilidad de la franquicia para reinventarse." Por su parte, Dave Filoni, director supervisor de *La guerra de los clones*, tiene confianza en que *Star Wars* puede seguir y seguir. "Es una frase común aquí: *Star Wars* es para siempre", asegura. "Creo que se mantiene increíblemente bien. La gente a menudo me pregunta: '¿No hay ya suficiente?'. Pero creo que siempre necesitaremos ese escape a una galaxia muy, muy lejana."

"Los mensajes y arquetipos de la serie son similares a los de los films, pero atraen a una nueva generación."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Geimer pidió que se deje sin efecto la acusación

Víctima de Polanski y de los medios

Samantha Geimer ya no es la niña de 13 años que en 1977 fue víctima de un abuso sexual del director Roman Polanski. En la actualidad tiene 45 años y vive en Hawai con su esposo e hijos. Y, según sus abogados, está cansada de las implicaciones mediáticas desde la detención del cineasta en Zurich, a la espera de la extradición a Estados Unidos. Tanto que ha sufrido algunos problemas de salud. Por eso no suena a contradicción que haya pedido que se abandone la acusación en contra de Polanski, aunque a diferencia de sus requerimientos anteriores, esta vez lo hizo a través de una presentación formal en la Corte de Los Angeles. "Entre Samantha y su abogado han recibido cerca de 500 llamadas telefónicas de los medios alrededor del mundo, que buscan un comentario" de su parte, sostiene la moción presentada en la Corte de Apelaciones del Distrito 2 de California. "Ha llamado Larry King, Oprah, cada uno de los programas matutinos de las cadenas de televisión nacional; el (diario) *Los Angeles Times* tiene tres reporteros llamando y lo mismo casi todos los principales diarios en Estados Unidos y el exterior", abunda el texto.

Cuando Geimer atiende esos llamados, siempre responde "Por favor, déjenme en paz". La petición añade además que la madre, el esposo y los hijos de Samantha han sido acosados por periodistas, afectando su salud y su trabajo. "La víctima es otra vez la víctima", arguye la moción. Y luego insiste en esa sintonía: "El proceso le causó problemas de salud y que su desempeño y su trabajo se vieran interferidos". Tiempo atrás, Geimer ha pedido reiteradas veces que se abandone el caso contra Polanski, quien se fugó de Estados Unidos tras ser sentenciado por mantener una relación sexual con ella, por entonces menor de edad. "Sin discutir su crimen, Polanski tenía que ser tratado con justicia. Y lo fue", agrega la moción de la víctima. "El día que el cineasta se fugó fue triste para la Justicia estadounidense. Samantha no debería pagar el precio de esto." El cineasta, objeto de un pedido de captura de EE.UU., fue detenido el 26 de septiembre en Zurich, cuando planeaba asistir al Festival de Cine de esa ciudad, donde fue encarcelado con fines de extradición.

PLASTICA Exposición retrospectiva de Moholy-Nagy (1895-1946) en Frankfurt

Artes aplicadas y relacionadas

Página|12 En Alemania

Al cumplirse noventa años de la fundación de la influyente escuela Bauhaus, se inauguró en esta ciudad una retrospectiva de uno de sus artistas y docentes clave, que fue pionero del arte multimedia en los años veinte y treinta.

Por Fabián Lebenglik
Desde Frankfurt

Al cumplirse noventa años de la fundación de la escuela de arquitectura y arte aplicado Bauhaus, por una parte la ciudad de Berlín (en el enorme Martin Gropius Bau, nombre de quien fundó la célebre escuela, en Weimar) presenta una gran muestra dedicada a esta institución de vanguardia; mientras que en la Schirn Kunsthalle de Frankfurt se inauguró una exposición retrospectiva (que sigue hasta febrero) de la obra de una de sus figuras centrales: László Moholy-Nagy.

En 1925 la Bauhaus se trasladó de Weimar a Dessau y luego fue disuelta por el nazismo en 1933. Pero aquellos 14 años de funcionamiento alcanzaron para transformarla en un centro fundamental del diseño del siglo XX. Su influencia como núcleo de irradiación de la modernidad –en términos de teoría y práctica artística– comenzó en Alemania y luego se extendió a toda Europa y al resto de Occidente. Algunos de los docentes de la escuela fueron Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Josef Albers, Johannes Itten y Lyonel Feininger.

Moholy-Nagy (M-N) fue invitado por Gropius para dar clases allí entre 1923 y 1928: cinco años que marcaron de manera indeleble a la escuela, porque M-N fue un artista completo cuya ideología estética y obra resultaron pioneras en lo que ahora se entiende como arte multimedia: su práctica artística brilló en pintura, dibujo, escultura, cine, fotografía, diseño, tipografía y teatro. No sólo era un artista de avanzada en cada una de estas artes, sino que las relacionaba a todas hasta lograr momentos de convergencia absolutamente geniales. En este sentido, la exposición de la Schirn Kunsthalle presenta por primera vez el diseño ambiental *Raum der Gegenwart* (“Habitación de hoy”), proyectado por el gran artista en 1930, pero nunca realizado en vida, ni en las retrospectivas que se organizaron a partir de su muerte. La actual exhibición incluye 170 obras, entre pinturas, fotos, fotogramas, esculturas, películas, proyectos tipográficos, publicaciones, objetos, diseños escenográficos, documentación teórica y ambientaciones.

M-N nació en la Bácsborsód (Hungría) en 1895. Estudió Derecho en Budapest y se incorporó al ejército en la Primera Guerra Mundial.


Una de las pinturas de László Moholy-Nagy, realizada en 1927.

Moholy-Nagy brilló en pintura, dibujo, escultura, cine, fotografía, diseño, tipografía y teatro.

En Budapest fundó un grupo de pintura vanguardista en 1918 y al año siguiente se mudó a Viena, donde conoció a Malevich, Lissitzky y Gabo. En 1920 se fue a Berlín, donde se relacionó con Kurt Schwitters, Raul Hausmann y Theo van Doesburg. Se acercó al grupo De Stijl y al constructivismo, lo cual resulta evidente en sus pinturas.

Martin Gropius, impresionado por una muestra que M-N presentó en 1922 en Berlín, lo convocó a Bauhaus. Las clases de M-N fueron el laboratorio de nuevas formas de expresión en todas las áreas de las artes visuales aplicadas a la cotidianidad. Una de las claves de la ideología artística de Moholy-Nagy es que para él no hay artes mayores ni menores, sino que todas tienen la misma importancia. M-N alternaba las técnicas, procedimientos y materiales como parte de una misma concepción cuyo motor era la experimentación y la mentalidad abierta. Según su modo de pensar, la expresión creativa, la tecnología, la vida cotidiana, el diseño aplicado, la técnica y la educación debían integrarse en una misma esfera.

En contraste con los futuristas, M-N no era un seguidor acrítico de las máquinas y la tecnología porque se consideraba un humanista abierto a la tecnología.

Según se desprende de esta exposición, Moholy-Nagy expresaba un idealismo utópico según el cual cada una y todas las artes en conjunto ayudarían a mejorar la calidad de vida y a enriquecer la experiencia humana.

El paso de M-N por la Bauhaus reorientó a la escuela socialmente y la colocó en la genealogía del constructivismo. El mismo se mostraba como un artista permeable, en sincronía con el presente, que buscaba siempre, según se lee en sus textos teóricos, un equilibrio entre lo racional, lo emocional y las formas artísticas.

En sus películas sobre Berlín o París, durante los años veinte, el ojo está puesto en el movimiento de las ciudades, los medios de transporte, los obreros; los niños jugando, los marginados, el hormigueo de los peatones, los rincones. Sus películas muestran montajes y puntos de vista novedosos para la época.

La luz y el movimiento constituyen dos cuestiones centrales para el artista, que trata tanto en sus películas como a través de móviles, objetos giratorios, fotografías sin cámara, fotos de sombras y luces, etcétera.

Su concepción artística (de politizar el arte, llevándolo a la vida cotidiana) y sus múltiples prácticas, materiales y técnicas, lo llevaron a renovar la gráfica y la tipografía, con pleanteos revolucionarios que se siguen usando ochenta años después. M-N dictó el curso de tipografía en la Bauhaus y coeditó, junto con Gropius, las publicaciones de la escuela, exhibidas en esta exposición. M-N cuidaba de todos los aspectos de un libro, comenzando por su apariencia, diseño, tamaño, formato, tapas, interiores, etcétera, y combinaba sus conocimientos tipográficos, con la pintura, la fotografía, tomando en cuenta la textura del papel. También estaba a cargo del proceso de impresión y producción de los libros. Además se dedicó (un tiempo después) al diseño publicitario desde la perspectiva de la imagen y su función. Los diseños (tanto de libros como en carteles) que incluían pocos colores, formas circulares y barras, se transformaron en una marca de la Bauhaus y luego pasaron a formar parte de buena parte de la industria editorial.

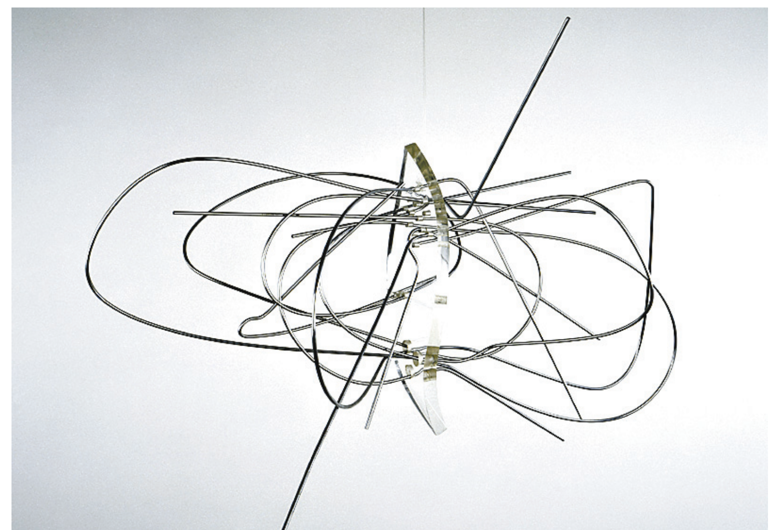
La última “obra” de la exposición es la “Habitación de hoy”, una ambientación en la que –siguiendo los proyectos y explicaciones de Moholy-Nagy– se recrea un espacio que alberga todas las expresiones artísticas simultáneamente: dibujos, textos, cine, objetos, fotografías, pinturas, esculturas, móviles, etcétera. Se trata de una sala deslumbrante en los materiales, diseño, flexiblidad, iluminación, cambios de materiales que invitan al espectador a participar y que anticipa cómo serían los museos medio siglo después.

Luego de dejar la escuela, montó un estudio propio en Berlín en 1928, donde se dedicó a la publicidad, la escenografía teatral y de óperas y al cine experimental.

Cuando los nazis ocupan el poder, M-N huyó de Alemania hacia Holanda y de allí a Inglaterra para finalmente emigrar a los Estados Unidos, donde fundó la New Bauhaus in Chicago, en 1937; y luego la Chicago School of Design en 1939, que más tarde se transformó en un instituto.

Moholy-Nagy murió de leucemia a los 51 años.


Desnudo de Moholy-Nagy. Foto de 1925.


Móvil de Moholy-Nagy de 1946, año de su muerte.

Buenos Aires Photo 2009

Hoy con invitación y mañana para el público en general, se inaugura la quinta edición de Buenos Aires Photo 2009, en el Palais de Glace (Posadas 1725), donde participan 35 galerías locales e internacionales, de diez países. También se exhibirá un proyecto sobre el Bicentenario: “200 años de arte argentino”. Entre las muestras internacionales se destaca una exposición de imágenes contemporáneas de la ciudad de Berlín, que lleva el título “Portrait Berlin”. En este marco, Petrobras inaugura la cuarta edición de su premio de fotografía. Entre los artistas locales, el stand 37, por ejemplo, presenta fotos de Andrés Barragán, Juan Doffo, Eduardo Médici, Alejandro Raineri, Aldo Sessa, Ezequiel Vargas e Inés White. Habrá un homenaje al recientemente fallecido Sameer Makarius. Buenos Aires Photo sigue hasta el 1º de noviembre, en el horario de 13 a 21.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 17 y 20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: J. Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y M. George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.25 hs.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
FELICITAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs. P/13. (S. 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

✱ CICLOS

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R. **Hoy**: 18 hs.
MENTIRAS PIADOSAS. Dir.: Diego Sabanés. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Día mundial del patrimonio Audiovisual + 60 Años de la Fundación Cinemáteca Argentina"
La revolución de mayo (Argentina-1909) Dir.: Mario Gallo; **Noticiario** (Francia-1924) **En la noche y el hielo – El hundimiento del Titanic** (1912) Dir.: Mime Misu. **Hoy**: 19.30 horas

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
LOS FARSANTES (USA/Francia /1967) Dir.: Peter Glenville, con Alec Guinness, Elizabeth Taylor y Richard Burton. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CONSPIRACION EN BERLIN (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michael Anderson, con Alec Guinness, George Segal y Max von Sydow. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SOLISTA (Inglaterra / Francia / EE.UU.-2009) Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx, Robert Downey Jr., Catherine Keener y Tom Hollander. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
EL ARBOL DE LIMA (Israel-2008) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 22.15 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL VIENTRE DE JULIETTE (España /Francia/Luxemburgo-2003) Dir.: Martin Provost, con Julie-Marie Parmentier; Stéphane Rideau, Carmen Maura y Nathalie Richard. Mié.: 20 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
AZUFRE Y MELAZA (1972) Dir.: Richard Loncraine, con Sting. Música: The Police, Sting, The Go-Go's, Squeeze... Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con Ulises Dumont, China Zorrilla, Eduardo Blanco y Silvina Bosco. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL BOSQUE PETRIFICADO (The Petrified Forest/USA-1936) Dir.: Archie Mayo, con Leslie Howard, Bette Davis, Genevieve Tobin y Dick Foran. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte V). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
HAPPY TOGETHER (China-1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "En la ciudad". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BARE (Brasil) Tras el deterioro de sus tierras, esta comunidad decide emigrar hacia el corazón del Amazonas y construir un nuevo hogar. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
EL DESPERTAR DE UN CRIMEN. Dir.: Hilary Brougher, con Tilda Swinton y Amber Tamblyn. Ciclo "Asuntos de mujeres". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS DESTERRADOS (México-2008/69 min) Dir.: G. Mora. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. Jue.: 14 hs.
SCANNERS (Canadá-1981) Dir.: David Cronenberg. Jue.: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 1 y 2. Jue.: 18 y 20.15 hs.
AMERICA DESNUDA Y PERVERSA (Italia-1970) Dir.: Sergio Martino. Jue.: 22.30 hs.
LA MASACRE DE TEXAS (EE.UU.-1974) Dir.: T. Hooper. Jue. trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
PODEROSA AFRODITA (1996) Dir.: Woody Allen, con Mira Sorvino, Woody Allen y F. Murray Abraham. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y P. Piedras. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, R. Pastor e Iciar Bollain. Ciclo "Ken Loach". Sáb.: 20 hs.
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y V. Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y L. Betti. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Dom.: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Univ. Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
FILMANDO LA GUERRA (Documental-90 min.) Dir.: Richard Schicker; **Historias de guerra de John Huston** (Documental-90 min.) Dir.: Midge Mackenzie. (Prog. doble). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, O. Chlopecki, Felipe Castillo (22). Vie. 6: 20.30 hs., dom.s 8, 15 y 22 de nov.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jue.: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Becket. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas")
-**ENSAMBLE VOCAL SOLI-TUTTI** (Francia) y **La Orquesta Sinfónica Nacional**. "Sinfonía", de Luciano Berio; "Atmosferas", de György Ligeti; "The Four Sections", de Steve Reich. Concierto I. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: M. Bauer. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sáb. y dom.: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con G. Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TRIBUTO A ULISES DUMONT**. Testimonios sobre el recordado actor: Eduardo Calcagno, Roberto Cossa, Enrique Dumont, Claudio Gallardou y Mauricio Kartún. Mié.: 18 hs. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cant. invitados: **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **Ramona Galarza**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: O. Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jue. a sáb.s: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
XXV FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO, de y con Chachi Zaragoza. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Quinteto en Mi bemol mayor (para piano y vientos), de W. Mozart; Quinteto en La mayor, Op. 114, "La Trucha" (para piano y cuerdas), de F. Schubert. Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jue. 5 de noviembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. **Hoy**: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico En cast.) Vie. 13: 20 hs., dom. 15: 18 hs., mar. 17, jue. 19 y sáb. 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), F. Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: V. Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D´Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**SIN NOMBRE**. Dramaturgia y dir.: Marina G. Franco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Mié.: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MALAMBO BRUJO**. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**MALENA…**(Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Mar.: 21.30 hs.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DIEGO ALEJANDRO** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Juan Manuel Alfaro (saxos) y Guido Martínez (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**NICOLE NAU & LUIS PEREYRA** ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con Pablo Aznarez Cuarteto. Invitados Carlos Varela (voz) y elenco. Vie. y sáb.: 20 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CUESTA ARRIBA** pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Sáb.: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**LADO CIEGO** pta.: "Peso Medio". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: Luis Felipe Noé. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), G. Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO CHINO** pta. su CD. Invitado: "Caracol". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CECILIA PASTORINO** (voz) pta temas de su CD: "Voces Azules". Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDRES RUIZ** (voz-guitarra-teclados), con Alejandro Moffardin (bajo), Lionel

Fortunato (batería) y Nicolás Burotto (guitarra). Ciclo Emergencia. Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coord. General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PECHA KUCHA NIGHT** (Vol. 15) Evento multidisciplinario que presenta a creativos de distintas disc., tienen 6 minutos y 40 segundos para contar una idea o un proyecto. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Reyes del Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monól. de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramat. y dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. **Jue. desp.**
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matias Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jue. 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**FASCINARIO**. Con D. Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, S. Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: N. Lopez y M. Quesada. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**FATTORUSO-MAZA-FATTORUSO**. Hugo Fattoruso (teclado-voz), Osvaldo Fattoruso (batería) y Daniel Maza (bajo). Panorama Uruguay. Jue.: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y F. Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: X. Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cant.: A. Krislavin, R. Modzelewski, M. Fernández Bustinza y O. Favaro. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie.: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. **Despedida.**
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jue.: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs., sáb. 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de nov.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; S. Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lat.: $ 120; Cab.: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de nov.: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Nov.: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Pref.: $ 130; Pl.: $ 120; S. pull.: $ 90; Pull. lat.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: **Elizabeth Chapeaurouge**. Hoy: 21 hs. **Despedida.**
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs. **Próxima semana.**

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Prod.: Georgina Rey. Coreog.: J. Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jue. 12 y vie. 13 de nov.: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Sáb. desp.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs. (mié y jue.: 25% desc) **Sáb. despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Vie. 20 y sáb. 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sáb. despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Men. de 2 años y jub. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALFREDO PITTIS** (voz) pta.: "Caserón de tejas". Con Carlos Filipo (guitarra).+ **CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tango contemp. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ALFREDO PIRO** (voz) & **Guitarra Negra** ptan. temas su CD: "Milongas de la A a la Z" / **Bosión Trío**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES SOLA**. Cantante del grupo La Chicana pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". Jue., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Yoe5Pa**: Yoendris Hernández Bochcon. Ocho músicos en escena. "La Rumba del Siglo". Mar.: 21 hs.
-**Negros de Mié.**. Dir.: Huber Reyes. 12 músicos en escena con **Juan Palomino** e Invitados. Música afroperuana y salsa. Mié.: 21 hs.
-**Daniel Vera** y "La Champola". La mejor orquesta de Salsa. Jue.: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sáb.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JORGE MARZIALI pta.: "Los poetas que cantan". Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 25

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disf. de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
SATURNO. Con Lucas Herrera (hammond, rhodes, bajo monofónico), Gabriel Margulis (guitarra-bajo) y Nicanor Faerberg (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PAULA FERRE** (guitarra-voz) pta. su CD: "Una guitarra, un sueño y una voz" y **Víctor Hugo Cortéz**. Cantautor de raíz folclórica y proyección sobre las formas mus. latinas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA VALENZUELA** (voz) Tango Grupo: Javier Cohen (guitarra) y Claudio Gandolfo (bandoneón). Invitado: Hernán Fernández (percusión-batería). Pop, funk, la música de Brasil y jazz. + **Monos del infierno** Sexteto: Fabián Adell (piano-arreglos), Lucía Herrera (violín), Marcela Muollo (cello), Sophie Luessi (viola), A. De Felippo (contrab.) y Julia Peralta (band.). Mié.: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitado: **Quique Sinesi** (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería). Invitados: Ruben "Mono" Izarrualde y Chango Faríaz Gómez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/ Ex-líder de Peligrosos Gorriones) & **The Bañeros**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs **Nico Dumont** y Camila Díaz. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Los Senderos Amarillos". Con Pablo Ben Dov (batería-percusion), Juan Pablo Rufino (bajo) "Pichu" Serniotti (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOSSA LOUCA**: Julián Silvero (voz), Luis Querol (batería), Tomás Fares (teclados) y Mauricio Martín (bajo). Artistas invitados: Andrés Gatti (guitarra) y Daniel Lifschitz (percusión). Bossa y jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones mod. y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con N. Staiti (batería) y G. Lucero (bajo). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza-Buenos Aires) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS ALVAREZ** (contrabajo-composición) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $22
-**NORRIS-WAGNER**: E. Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) **+ Dorso + Capocci**. Canciones. Dwing & Jazz. Cía. BTE e invitados. Mié.: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer invent.). Dir.: S. Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sub.)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) R. de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
VIOLETA QUINTANA pta. temas de su CD "Bajo el mismo cielo". Ciclo "La Música que Viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR. Cía. "El Homero". A partir de "Babilonia", de A. Discepolo. Dir.: Adriana Desanzo. Mié.: 18 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 1, 15.30, 18.00 y 20.30. Cine Arte preestena: EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRA VIDA (Francia '08), de Aranud Desplechin. A/13. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 29 HWY: An American Pastoral (1969). Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. Dom 1: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 29, 21.00 JOVEN BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir Patricia Enciso. Vie 30, 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA".Sala Nachman. Sáb 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. Vie 30, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI".Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello. Sáb 31, 21.30 MARIANA PINEDA. Dir Paula Banfi

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 29, 21.00 A PURO JAZZ Danza Jazz Dir. Ana Maria Zaninetti Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 30, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (trclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada. Sáb 31, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 30, 22.00 TRIPLE F presenta COMBO CLAP. Bandas Invitadas. Sáb 31, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 30, 21.30 RUBEN RADA - JAVIER MALOSETTI. Dom 1, 21.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo. Loc en venta

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY
BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep




Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 24°.

11.30
* "La anemia: mucho más que escasez de hierro", seminario y taller científico. Fundación Pablo Cassará, Av. De Mayo 1190.

14.30
* Proyección de *El baño del Papa*, de César Charlone. Museo Participativo Minero (Mumin), Av. Julio A. Roca 651.

16.15
* Proyección de *Africa 50*, de René Vautier. ECuNHi, Libertador 8465. **Gratis**.

17.00
* Inscripción al Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. Informes: 4331-1376.

19.00
* Presentación del libro *De la A a la Z. El ABC del sobrepeso. De la Z a la A. El camino de la delgadez*, de Máximo Ravenna. El Ateneo G. S., Santa Fe 1860.
* Presentación del libro *Sinfín de principios. Propuestas para la educación cooperativa en la escuela*, del Instituto de la Cooperación. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
* Proyección de *Historie(s) d' Elle*, de David Teboul. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00
* "Variaciones sobre poemas de Mario Benedetti", jam de escritura a cargo de Antilibros. Le Bar, Tucumán 422.
* *La Callas, una mujer*, obra teatral. Apolo, Av. Corrientes 1372.

21.30
* Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.
* *Malena... (eternamente tango)*, obra teatral. Sala Teatral Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

22.00
* Proyección de *Enter de dragon*, de Robert Clouse. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Envasados

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Lugares cerrados, ambientes envasados al vacío, atmósferas cero y en el cielo –mientras yo pensaba en qué iba a escribir esta semana en esta página– un avión de pasajeros de la Northwest Airlines pasaba de largo sobre su aeropuerto de destino. Por suerte, tenía combustible suficiente para corregir trayectoria y aterrizar en Minneapolis, donde los controladores aéreos no dejaban de enviarle mensajes desesperados y lo esperaban con el corazón encogido. No está claro aún si los pilotos se quedaron dormidos o si, como aseguran, "estaban enfrascados en una acalorada discusión sobre su compañía". Sea cual fuere el motivo, lo cierto es que llegaron a movilizarse cuatro aviones de combate más que dispuestos a derribar la nave (y a sus 144 pasajeros) de confirmarse una remake del 11-S. Las primeras hipótesis, sin embargo, apuestan a aquello que afecta a los aviones y, claro, a los pilotos: fatiga de materiales como consecuencia de horarios bestiales y constantes cambios de horarios golpeando metabolismos que –leí en alguna parte– tienen un promedio de vida de 62



años. Los presidentes de por aquí tienen cuatro u ocho o doce años de pila. Pero –todo parece indicarlo– se gastan mucho tiempo antes.

DOS Un jugador de fútbol "vive" menos que un piloto de aerolínea, más que un presidente (pero mucho menos que un político), y gana mucho más dinero que ambos (siempre y cuando no se haya metido la mano en la lata). Aunque también están sujetos a ambientes extremos y a desgastes agresivos. Por aquí, los periódicos deportivos afirman que "Leo Messi recupera la sonrisa" y que "sobreponerse a quince días al lado de Maradona no debe ser tarea fácil, ni a nivel físico ni mucho menos mental". DiegoLag. Así es, Leo (Lío para ustedes) está de regreso y vuelve a sonreír esa sonrisa suya un tanto rara. Mientras tanto parece que el Barça –metido además en una polémica sobre si se trata del momento más catalanista del club impulsada por las posturas cada vez más nacionalistas de su presidente– se enfrenta a un natural bajón luego de haber ascendido a lo más alto. Ya se sabe: llegar es difícil, mantenerse allí es más difícil aún, y las estrellas del equipo blaugrana han filmado un spot televisivo en plan épico-gladiator donde aparecen tatuados con las palabras *Ens Hi Deixem La Pell* (nos dejaremos la piel) para así convocar a sus seguidores y recuperar la mística. Messi es producto de un lugar llamado La Masía. Una casita junto al estadio del Barça donde se forma –siempre me gustó y me inquietó el perfume un tanto olivertwistesco del término– "la cantera" del equipo. Y fue allí donde se hicieron cargo del costoso tratamiento a base de hormonas de crecimiento para que Messi dejara de ser –en sus propias palabras– "tan chiquitito". Ahora, en cambio, Messi es tan grande que toca el cielo con las manos. O con los pies. Pero a no confiarse mucho: por ahí escuché que El Menos Diez anunció próximo viaje a Barcelona para "hablar seriamente con Messi porque tiene que despegar de una vez" y aquí viene Fagin, aquí viene Bill Sikes, y qué lío para Leo, que ya está rezando por que el avión pase de largo.

TRES Las habitaciones de hotel son como aviones en tierra, como camarotes de masía, y fue allí donde, después de tantos años, volví a encontrarme con *Gran Hermano.* Este *reality* ya lleva en España once ediciones –creo que es el único lugar del universo donde se lo sigue emitiendo con éxito–- y yo no había vuelto a entrar allí desde la tercera temporada. Me había interesado por si este año había algún inevitable concursante argentino y me dijeron que sí: un tal Gonzalo, ultraviolento discutidor que fue velozmente expulsado por la producción por considerarlo factor de riesgo para el resto de los concursantes luego de que lanzara expresiones estilo "te arranco la cabeza" o "tengo un bestia adentro a la que me cuesta dominar". Parece que Gonzalo entró allí para olvidar un desengaño amoroso, pero el ambiente no lo relajó mucho. Algo hay que decir en su favor: no le ordenó a nadie que se la mamara. En cualquier caso, lo que vi mientras me iba quedando dormido superó todas mis expectativas y me condenó al insomnio del asombro: dos casas paralelas como si se tratara de multiversos a los que los ignorantes y cada vez más inquietos concursantes –en una versión bastarda de *Lost*– se referían como a leyendas urbanas. Ruidos en paredes y techo. Pasadizos secretos y –lo juro, no miento– la súbita irrupción de toda una tribu de papúas semidesnudos aterrorizando a los pobres chicos y chicas de esta España en crisis que entraron allí para hacerse famosos de la peor manera posible, para ver si sacan algo de dinero, porque cualquier cosa es mejor que estar ahí afuera, sin futuro. Pero lo de los papúas...

CUATRO Mientras tanto, en alta mar, el pesquero español Alakrana y su tripulación sigue en manos de piratas somalíes y uno de los corsarios capturados se la pasa siendo paseado por los tribunales de Madrid porque al ser menor de edad (su edad no ha sido del todo confirmada aún) la Justicia no sabe muy bien qué hacer con él. El piratita Abdu W. declara, divertido: "¡A cuánta gente que estoy conociendo en tan pocos días!".

CINCO El reciente titular de *El País* y sus bajadas afirman que "La crisis provoca el primer descenso de población inmigrante en trece años", "En España hay 17.100 extranjeros menos que en el segundo trimestre" y "La caída se debe al frenazo de las llegadas y a una incipiente salida del país". Y la nota empieza así: "En algún momento terminan las ilusiones...". En el metro, los latinoamericanos que cantan por monedas –lo he notado en los últimos meses– han modificado su repertorio. Ya no cantan "Gracias a la vida" y, luego de una breve escala, "Sólo le pido a Dios". Ahora insisten una y otra vez con "Color esperanza". De seguir la cosa así pronto no será sencillo para la producción de *Gran Hermano* conseguir participantes argentinos. Está Leo, sí, pero no creo que le interese mucho. Tal vez podría meterse ahí dentro al pirata somalí.

SEIS Afuera, los políticos siguen acusándose mutuamente en ese set de *Gran Hermano* que es el Congreso. Escándalos, corrupciones, presupuestos, encuestas de intención de voto, actitudes corsarias y cantinelas oídas hasta el hartazgo mientras danzan como papúas la coreografía de su satisfacción que –aunque no lo quieran ver, espero que lo intuyan– es exactamente igual a la del desencanto de quienes los miran desde afuera y se dicen que el próximo domingo que toque ir a votar se quedarán en casita. La gente –los pasajeros, los concursantes, los que miran el partido desde las tribunas, los que vinieron volando y ahora se vuelven nadando– ya está cansada de oír todos esos discursos que son como aviones que pasan de largo. Aviones que se olvidaron de cómo era aquello de aterrizar y cada vez se acuerdan mejor de cómo era aquello otro de estrellarse con los cinturones cada vez más ajustados.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg.
Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444.
Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pajaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.


9 770329 133024